17.11.2026 - 06.02.2027

dossier de presse

Tom Barbagli
Force faible

galerie **eva vautier**



Visuel : © Tom Barbagli, 2026

galerie **eva vautier**

Tom Barbagli
Force faible

Du 17 novembre 2026 au 6 février 2027
Vernissage le samedi 14 novembre à 18h

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Eva Vautier, Tom Barbagli réunit un ensemble d'œuvres autour de la masse et de la gravité.

Résident permanent à La Station (*artist run space*), Tom Barbagli place l'objet au cœur de sa pratique. Chinés, récupérés, réparés ou augmentés, ses matériaux interrogent la frontière entre art et design. Il observe, transforme et détourne la matière grâce à un ensemble ingénieux de mécanismes, d'aimants et de liquides. L'univers s'intègre naturellement à ces dispositifs : galaxies, systèmes solaires, planètes, Tom Barbagli consigne le monde dans des objets activés par le geste, qu'il soit celui de l'artiste ou du visiteur, révélant ainsi leur étendue et leur potentiel de mouvement. Il s'inspire de la mécanique des fluides et des ondes sonores dans ses installations. Les sons, générés par des machines ou captés dans la nature, deviennent des vecteurs de distorsion temporelle : ils accélèrent, ralentissent ou suspendent le temps, plongeant le visiteur au centre de son univers.

Les œuvres de Tom Barbagli s'articulent autour du rapport au temps et à la matière. Elles se déploient à travers la lumière et le mouvement, dans une recherche ancrée dans les relations entre mécanismes, tensions, rotations et distorsions temporelles. L'artiste capture l'univers à différentes échelles, du micro au macro, et propose un regard à la fois sensible et technique. Ses créations prennent des formes variées : des petits objets aux installations monumentales ; Tout en conservant la même rigueur, inspirée des lois physiques.

Tom Barbagli explore les accointances et fractures entre le monde du design et celui de l'art, militant pour en supprimer les bords et les limites. Il se livre à des expérimentations singulières, déviant les lois de la physique par autant de matériaux utilitaires (moteurs, diodes électro-luminescentes, disques durs) que de matières naturelles (cire d'abeille, bois massif, minéraux). L'ingéniosité des assemblages mécaniques créée alors des objets oniriques ou des installations immersives, apparentées à de micro-phénomènes.

L'exposition s'attache à ce qui nous retient au sol. La gravité est la plus faible des forces fondamentales : un simple aimant suffit à soulever un trombone contre l'attraction de la Terre entière. C'est ce paradoxe, la fragilité de ce qui nous maintient sur Terre, que l'artiste met en jeu à travers le magnétisme, le son et les vibrations. La matière brute y voisine avec les principes mathématiques et métaphysiques qui l'interrogent. L'exposition est pensée comme une reconnexion à quelque chose que nous portons en nous sans y prêter attention.

communiqué de presse

octobre 2026

Cette exposition est en partenariat avec le festival OVNi.
Avec le soutien aux galeries / exposition du
Centre national des arts plastiques.

galerie **eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Tom Barbagli
Force faible

Du 17 novembre 2026 au 6 février 2027

A L'ÉTAGE DE LA GALERIE
EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL OVNi 2026



Suspension, 2026
vidéo 6 minutes, en boucle

La vidéo présente, en plan fixe, une cascade dont l'eau semble s'écouler dans un mouvement continu. Peu à peu, le mouvement se ralentit, jusqu'à tendre vers l'immobilité, sans jamais toutefois s'interrompre. Dans le même temps, le bruit blanc de la chute d'eau s'étire et se transforme.

Un travail sonore fondé sur l'effet Shepard-Risset produit l'illusion d'une descente infinie : le son semble chuter sans cesse, sans jamais atteindre de fond.

Cette répétition crée une expérience presque hypnotique. Le regard se fixe, l'écoute se prolonge et le spectateur se retrouve progressivement pris dans une temporalité suspendue. La chute demeure ainsi en équilibre entre mouvement et immobilité, entre continuité et arrêt, comme si le temps lui-même venait se mettre en suspens.
Suspension constitue le deuxième volet d'une série consacrée à la perception de l'eau par le son et explore la manière dont l'écoute peut modifier notre expérience du mouvement, de l'espace et du temps.

dossier de presse

octobre 2026

galerie **eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

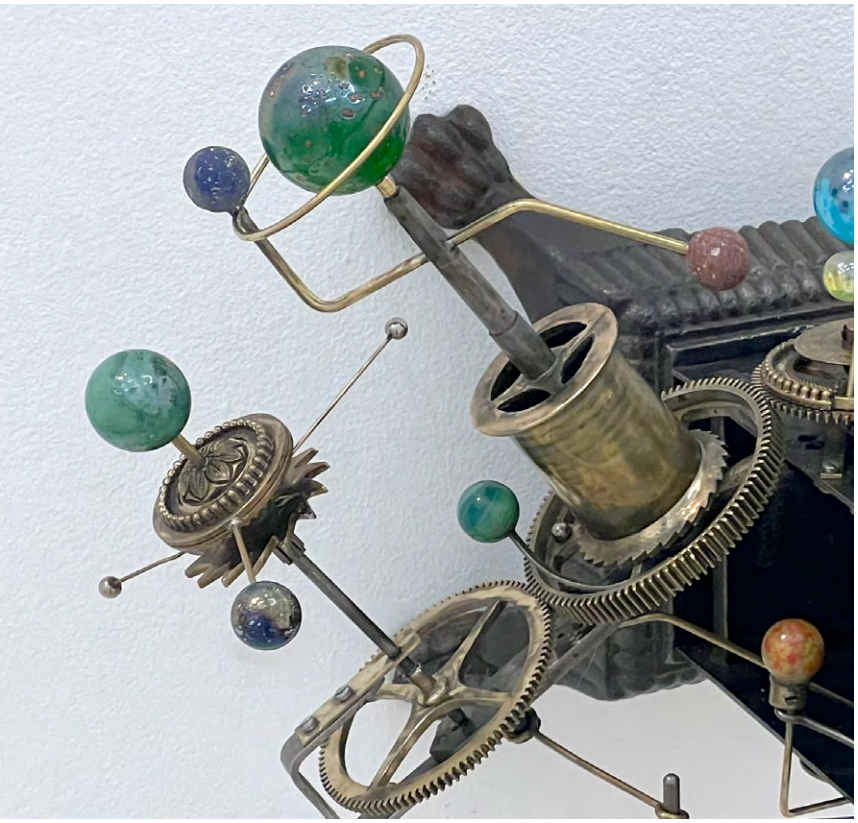
galerie **eva vautier**

Tom Barbagli
Force faible

Du 17 novembre 2026 au 6 février 2027

Tom Barbagli
Minuterie, 2022
Rôtissoire, mécanique à ressort, engrenage de pendule, billes en verre
40 x 50 x 40 cm





dossier de presse

octobre 2026

galerie **eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Tom Barbagli
Force faible

Du 17 novembre 2026 au 6 février 2027

Tom Barbagli
Inspiration, 2024
Caoutchouc EPDM, métal, dépression
50 x 50 x 30 cm





dossier de presse

octobre 2026

galerie **eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Tom Barbagli
Force faible

Du 17 novembre 2026 au 6 février 2027

Christine Parasote, septembre 2022

Posté au bord de l'univers, Tom Barbagli décortique ce qu'il voit du grand tout et le transpose à la dimension de l'humain. À petite échelle ou de façon immersive, et jouant de phénomènes physiques jusqu'à leur comble, il nous plonge dans des situations bien réelles, face à ce que notre œil et nos esprits humains en carcan ne s'autorisent pas toujours à percevoir.

Dompteur de matériaux fossiles comme la roche, le sable devenu verre ou les métaux dont il apprécie la densité et la masse, il a un penchant particulier pour la forme sphérique, celle de tous les corps célestes. Puis il perce, ponce, polit, chauffe, suspend, tend. Et met en mouvement. Chaque mécanisme chiné, chaque élément glané lors de balades en montagne est « activé » par son intervention et devient l'objet central d'une ingénierie dans le but de créer une parabole parfaite. Dans ce qu'il donne finalement à voir, plusieurs facteurs interviennent de façon quasi systématique : le temps, la lumière, la gravitation.

Ainsi, les principes scientifiques sont un fonds de poésie et de recherche intuitive pour cet artiste formé au design : l'objet et la matière doivent trouver leur mue, vivre devant nous, démontrer ce qu'ils peuvent être et devenir, donner à voir les conséquences de leurs mouvements ou de leur fixité. Evidemment, le temps fait tout à l'affaire et Tom Barbagli sait le ralentir, l'accélérer ou le tordre, par truchement ou trucage. Pour entrevoir cette élasticité, il place une pierre extraite d'Amirat où il passé son enfance, au cœur d'un système en suspension reliant d'autres pierres venues de Corse, d'Islande ou de la Vallée des Merveilles par des engrenages minutieusement réglés. Il renvoie alors à la notion de temps subjectif - celui plus lent du jeune âge à ceux qui font suite et qui semblent s'accélérer. Parfois, il se fait happer par les phénomènes et lois qu'il manipule : alors qu'il place des aimants pour dérégler le rythme d'une pendule, qui tantôt s'emballe, tantôt est freinée dans son cycle, il ressent lui-même une distorsion du temps, dans son intellect et dans son être. Le temps troublé nous renvoie à nous-mêmes. Le temps est aussi celui que l'on perçoit clairement, celui de l'altération, de l'érosion, et que Tom Barbagli oppose à l'infini. Il met en jeu une toupie de titanium, inaltérable, en révolution constante, sobrement mise en scène sous une cloche de verre et reposant sur un imposant pied de fonte, soumis aux effets de l'oxydation et donc du temps. En filigrane de cette proposition, un mot issu des vocabulaires de Platon et Aristote, et qui donne son titre à cette œuvre : noème ou l'acte de connaissance, la connaissance en tant que résultat.

Cet état de conscience est représenté par l'ouroboros - le serpent qui se mord la queue - figure d'éternité et symbole d'une enveloppe de l'univers, théâtre de lumière, de fluides et de gravitation. Lorsqu'il enferme un liquide propulsé dans un cercle tubulaire, on se trouve spectateur d'une force constante prise dans un rond, où ce qui s'éloigne finira par revenir, en toute logique. De la mécanique des fluides, il en tire des sons. En fragmentant la piste sonore captée au pied d'une imposante cascade, nous sommes renvoyés d'abord à l'état de pluie délicate, en fines gouttelettes. Emportées par la gravité, glissant les unes sur les autres, elles forment ce formidable cordon d'eau que notre oreille perçoit dans des notes graves. Et nous sommes le fracas sur la roche que l'on croit entendre se fendre sous la charge.

Il ne nous manque plus que les couleurs du prisme que l'eau et le soleil réunis révèlent par diffraction. Ce qu'il met en œuvre en enfermant de l'eau dans une sphère de plexiglas, qu'il suspend et motorise volontiers. Là, dans un jeu de lumière, on voit apparaître les sept couleurs qu'on apprécie tant de voir en arc les jours de pluie ensoleillés, projetées sous la forme de mandalas aléatoires, parfois frisants sous l'effet de la rotation de la boule et du mouvement de l'eau piégée. Toujours en prise avec notre astre lumineux, à nouveau embarqué dans un voyage interstellaire, Tom Barbagli sait rejouer le hasard poétique de l'éclipse perçue depuis la Terre quand un disque de caoutchouc d'un noir intense placé dans l'axe d'une lumière jaune vient la masquer puis la découvrir, lentement et inéluctablement.

galerie **eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Tom Barbagli
Force faible

Du 17 novembre 2026 au 6 février 2027

Rien de neuf sous le soleil, sinon une mise en évidence à petite échelle, suivant une démarche d'une franche simplicité rehaussée d'une douce puissance hypnotique. Et quitte à manipuler l'univers, il évoque l'ajout d'une étoile nouvelle dans notre ciel : il arme une catapulte d'une large lanière de caoutchouc tendue, qu'il fige dans un état physique de très forte résistance, y adosse une boule de lumière, prête à une propulsion inédite qui viendrait l'accrocher dans la voie lactée.

Un rêve anti-gravitationnel qu'il décline en des installations impressionnantes. Quand ce n'est pas lui qui active le mécanisme, c'est pour inviter d'autres à le faire. Face à une sphère de granit suspendue, pesant une demi-tonne, il s'agit de se hisser. Juché sur cette masse, n'importe quel être vivant ressent la gravité dans sa chair et ne peut lutter contre cette force qui semble fusionner à soi jusqu'à prendre corps, dans une lente danse puissante et circulaire. Poussant le principe gravitationnel à son paroxysme, pour le voir plutôt que le démontrer, il simule un trou noir. Comptant sur l'élasticité du caoutchouc, il dépose une sphère de granit au cœur d'un entremêlement de ces bandes noires et flexibles : on assiste à une image en creux de la gravité, au semblant d'une aspiration cosmique où, paradoxalement, une masse tient l'édifice. Cette force de gravité, si elle mise en mouvement, devient une arme capable des pires dommages. En accélérant la rotation d'une masse suspendue à un câble et placée entre quatre murs étriqués, l'ingénieur fou finit malgré tout par arrêter le moteur, conscient d'une mise en œuvre trop risquée.

Et c'est aussi dans ces intentions non achevées que réside la poésie de l'œuvre de Tom Barbagli. Lorsqu'on fait face à ses mécaniques fines, plutôt que de crier Eureka !, on reconnaît un état hypnotique, une oscillation interne, une pulsation universelle, sans finitude, en chemin vers la méditation. À chacun de percevoir de quoi a l'air l'infini, la force motrice, le temps éternel ou l'inertie. Et d'en faire un récit élastique et variable. Comme la vie.

dossier de presse

octobre 2026

galerie **eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Tom Barbagli
Force faible

Du 17 novembre 2026 au 6 février 2027

Tom Barbagli né en 1990, vit et travaille à Nice

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 *Chant des rouages*, Frac SUD hors-les-murs, La Sapinière, Musée de la vallée

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 *Ce que l'horizon promet,* fondation EDF, Paris
Sous nos pas, les rivières, Centre International Art Contemporain, Carros

2024 *SUPPORT STATION III*, La Station, Nice
VIA, Association Mi Project, Tarrano, Corse
Paris, Paris ! On t'embrasse, Doc !, Paris
L'éternité si possible volet 2, Maison des Arts, Laval, Canada
L'éternité si possible volet 1, Villa Cameline, Nice
Oh les beaux jours, les 10 ans de la galerie eva vautier, Nice

2023 *SUPPORT STATION II,* La Station, Nice
Vue sur mer, Centre International Art Contemporain, Carros
Paires 2 paires, Galerie Vincy, Paris

2022 *SUPPORT STATION*, La Station, Nice
Supervues 022, La Station, Nice
La complexité est néfaste pour toi mon amour, Galerie Vincy, Paris

2021 *L'art à l'horizon*, La Conciergerie, La Motte-Servolex (Savoie)
Orées, collectif PALAM et artistes invités, La Maison Abandonnée, Nice
La grande diagonale, exposition croisée avec la Station et l'EESAB Quimper EESAB, Quimper et Espace Bellevue, Douarnenez
La force du détail, invitation du Comité National Monégasque de l'Association International des Arts Plastiques, Monaco
Avec Plaisir III, galerie Eva Vautier, Nice

2020 *Voilà l'été*, Commissariat organisé par La Station, Le 109, Nice

dossier de presse

octobre 2026

galerie **eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63



galerie **eva vautier**

Depuis son ouverture en 2013, la galerie Eva Vautier tisse des liens entre des générations qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain, partant de l'École de Nice et du mouvement Fluxus jusqu'à nos jours. Elle représente avec la même intensité artistes émergents et de réputation internationale. La galerie porte une importance particulière au soutien et à la promotion des femmes. Ses artistes développent des thématiques liées au rapport à la nature, la matière, l'humain et le quotidien. C'est ainsi que la galerie propose une vision de l'art contemporain innovante et contribue à dynamiser la scène artistique française. Son lien privilégié avec Ben Vautier lui permet un ton libre et expérimental reconnu par les institutions.

Exposant aussi bien dessins, peintures, sculptures, photographies, que vidéos et installations, la galerie propose également des rétrospectives historiques de mouvements artistiques tels que Fluxus, Supports/Surfaces et la Figuration Libre. Son espace est divisé en un lieu d'exposition temporaire et un showroom proposant, entre autres, les publications et multiples d'artistes qu'elle édite.

dossier de presse

octobre 2026

galerie **eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

BEN | Benoît Barbagli | Mona Barbagli | Tom Barbagli | Marc Chevalier | Joseph Dadoune
Gregory Forstner | Jacqueline Gainon | Natacha Lesueur | Gilles Miquelis
Frédérique Nalbandian | Gérald Panighi | Maxime Parodi | François Paris
Charlotte Pringuey-Cessac | Florian Pugnaire | Caroline Rivalan | Simone Simon
Jeanne Susplugas | Florian Schönerstedt | Agnes Vitani | Anne Laure Wuillai

galerie **eva vautier**

dossier de presse

octobre 2026

Contacts presse
Eva Vautier 06 07 25 14 08
Léonie Focqueu 06 30 54 60 30

---

galerie **eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

---

2 rue Vernier
Quartier Libération
06000 Nice

Parking Q-Park Nice Gare du Sud
31 rue de Dijon, 06000 Nice

Du mardi au samedi de 14h à 19h
Tous les jours 24/24 sur la boutique en ligne

Avec le soutien aux galeries / exposition
du Centre national des arts plastiques