

CAROLINE RIVALAN

www.carolinerivalan.com
carolinerivalan@gmail.com
06 88 21 42 82

Mon travail prend appui sur l'archive, le photomontage et les dispositifs de regard pour explorer les liens entre mémoire, fiction et histoire des images. Figures féminines, paysages hantés et apparitions traversent une œuvre où se rencontrent fantasmagorie, réactivation iconographique et dispositif immersif.

Mes projets récents, *Persona Muta*, *Mais où en étions-nous restés ?*, *Las Pozas*, *Tango* et *Contre-empolement* — interrogent la persistance des formes et leur capacité à produire de nouveaux récits à travers l'installation, l'image et l'espace.

Contre-envoûtement



Contre-envoûtement, 2025
Transfert acrylique sur panneau de bois
116 x 79 cm

Contre-envoûtement



Contre-envoûtement est un titre éponyme emprunté à l'artiste surréaliste Victor Brauner, pour qui le « contre-envoûtement » relève d'une nécessité existentielle : face à la violence du monde réel, l'artiste invente des formes capables de réinvestir le visible et l'invisible, faisant de l'art un acte de résistance intérieure.

La genèse de ce projet s'ancre dans un moment précis : celui où une rhétorique masculiniste s'est décomplexée, où le ressentiment et la violence misogyne est devenu parole publique et normalisée. En face, des ombres, des figures dansent. Silhouettes de danseuses reprises des archives d'un groupe de danse burlesque des années 1900, archives découpées, détournées, réactivées. L'installation in situ, conçue spécifiquement pour le Narcissio à Nice, articule une fresque sérigraphiée directement sur les murs, six voilages verticaux traversés de paysages-mémoires, et des piliers gainés de miroirs sans tain qui démultiplient les apparitions.

Le visiteur n'est jamais devant l'œuvre, il est dedans, pris dans un espace où corps, images et reflets glissent et s'entrelacent.

Contre-envoûtement



Contre - envoûtement, 2025,
vue d'exposition Le Narcissio, Nice

Contre-envoûtement



Contre-envoûtement, 2025,
Sérigraphie murale, in situ, le Narcissio, Nice
550 x 120 cm

Contre-envoûtement



Las Pozas, 2025
Voile de coton imprimé
4 pans de 100 x 300 cm

Tango



Tango est une installation immersive et cinétique qui questionne la construction du regard et la charge symbolique des représentations, ici la reprise de l'archétype de la femme en colère. L'éclairage projette sur les murs de l'espace, des ombres colorées et des images, évoquant la défragmentation du spectre lumineux. Cet effet miroir invite le spectateur à faire face à son propre regard.

Tango, 2025

Installation dimension variable composée de 9 médaillons de 30 cm de diamètre photomontage, transfert sur médaillon acrylique, gélatine colorée, film miroir sans tain.

Gorgone en colère



Gorgone en colère #1, #2, #3, 2024
Verre, transfert rehaussé, film miroir sans tain, gelatine colorée
Chaque 15 cm de diamètre

Las Pozas



«Las Pozas» fait référence au jardin surréaliste conçu par l'architecte Edward James au Mexique. Chaque panneau est composé d'une vue morcelée en 6 ou 8 parties d'une vue du dit jardin. L'ensemble de ce dispositif se veut une invitation à réinterroger notre rapport au paysage, à la mémoire et à la perception. Parallèlement, des figures féminines semblent se protéger et hantent ces lieux comme des spectres.

Las Pozas, 2024/2025,
vue exposition, *Sous nos pas, les rivières*, CIAC Carros
Installation In situ, transfert sur panneau de bois, miroir sans tain, médaillons acryliques

Dystopia



Dystopia 2023, Installation Chambre 5 Hotel Windsor
Papier peint réhaussé, 3 x dioramas lumineux
Installation dimension variable

Persona Muta



Persona Muta



*fantasmagorie n.f.
L'art de faire parler les fantômes en public.*



Le projet de recherche *Persona Muta* s'articule autour de la figure de la folie et de l'objectisation de la femme. Il s'agit d'un projet réalisé à partir des archives iconographiques de la Salpêtrière, premier recueil photographique médical. Les patientes dites hystériques sont hypnotisées montrées et photographiées à leur insu. Mon intention dans ce projet est de questionner la théâtralisation de ces corps, et les repositionner en sujet, pour supprimer ainsi la figure d'autorité qui orchestre ces représentations. Il s'agit d'interroger la relation de pouvoir établi et les rapports de domination mis en place par ce dispositif et ces images.

Persona Muta



Persona Muta, 2022,
Installation dimension variable
Transfert sur verre réhaussé

Persona Muta



Fontaine, 2022
Tirage Couleur Lambda sur RC Satiné
150 x 100 cm



PERSONA MUTA

Crista de lune, 2022
Vitrophanie, 200 x 220 cm

Persona Muta



Vue solo show salon Approche, Paris, Novembre 2022
© galerie Eva Vautier

Persona Muta



Muses médicales : Augustine, 2022
3 impressions uv sur plexiglas, profilés leds, couleur changeante
60 x 80 cm

©François Fernandez

Persona Muta



Muses médicales : Catalepsie, 2022
3 impressions uv sur plexiglas, profilés leds, couleur changeante
60 x 80 cm

©François Fernandez

PERSONA – Light Box



Femme au Tabouret, 2019

Impressions UV sur plexiglass : 3 images en transparence séparées par des profilés leds colorés, couleur changeante
120 x 80 x 4 cm

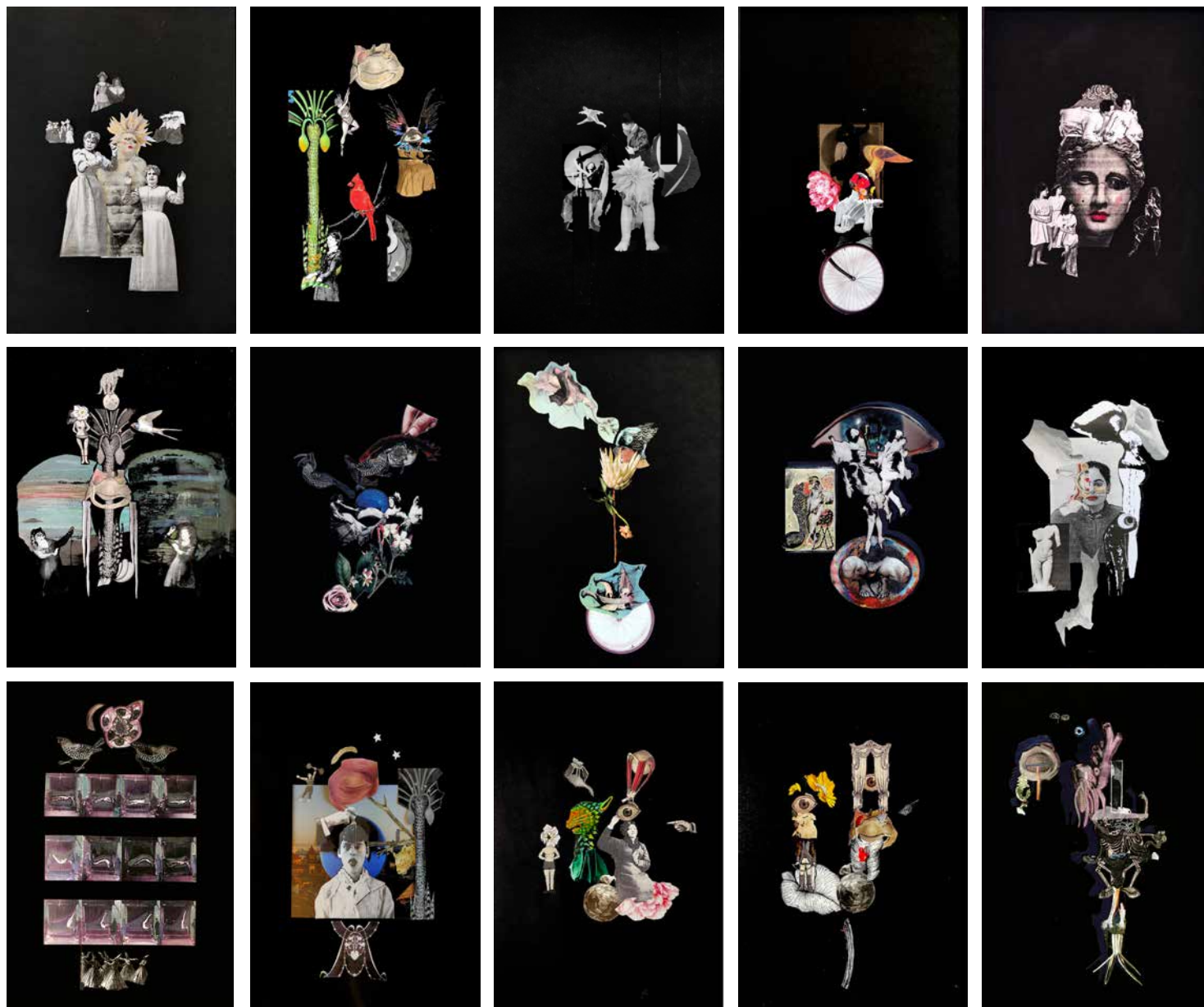
PERSONA – Light Box



I've got the spirit, but lose the feeling... , 2019

Impressions UV sur plexiglass : 3 images en transparence séparées par des profilés leds colorés, couleur changeante
60 x 80 x 3 cm (Villa Cameline / Ian Curtis likes this places/ sept 2019)

Mais où en etions nous restés ?



Mais où en etions nous restés ?, 2021 /2025
Serie de collage réhaussée sur fond noir
Chaque 30 x 40 cm