

23.05.2026 - 29.08.2026

dossier de presse

Florian Pugnaire
STRIKE THE SET

galerie eva vautier

Visuel : © Florian Pugnaire, 2026

Florian Pugnaire

STRIKE THE SET

Du 23 mai au 29 aout 2026

Vernissage le vendredi 22 mai à 18h

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

Dix ans après *Mechanical Stress*, sa première exposition personnelle à la galerie Eva Vautier, Florian Pugnaire revient avec une nouvelle exposition construite autour de *Catena*, son dernier film produit en 2025 avec le Centre Wallonie Bruxelles (Paris) et Botanique (Bruxelles).

En géologie planétaire, on nomme *catena* (*catenae* au pluriel) une succession de cratères provenant d'une série d'impacts d'astéroïdes, ou un alignement de dépressions à la surface du sol suite à l'effondrement de galeries souterraines. Ce terme latin, à l'origine du mot « chaînes » en français, est le point de départ d'un projet d'installation résultant d'un enchaînement de catastrophes.

Maculés, déchirés ou fondus, quelques fragments d'un décor en ruine recouvrent les murs, évoquant un véritable paysage de désolation. Ces bribes d'architecture sont le support de sculptures résiduelles, préservées telles des reliques, qui semblent témoigner d'une expérience particulière : l'autodestruction d'une exposition.

Un peu plus loin, un film de fiction dévoile les différentes étapes de ce processus : dans un décor monté de toute pièce rappelant une galerie ou un musée, une blancheur immaculée inonde une dizaine d'œuvres dans un simulacre d'exposition personnelle. Devenant peu à peu le théâtre d'un enchaînement de destructions, l'espace s'autodétruit progressivement par l'action de dispositifs chimiques ou mécaniques intégrés au décor.

Le film témoigne du processus de fabrication, de destruction, de transformation d'objets et d'espaces, dans un déroulement portant à son apogée la physicalité et la tension sculpturale. Les œuvres d'art y posent non seulement la question de leur autonomie, mais la poussent jusqu'à son paroxysme en s'incarnant dans des objets autophages en lutte avec leur environnement. Filmées comme des corps soumis à des pulsions destructrices et créatrices, elles s'animent d'une volonté propre dans un récit sans dialogues dont elles sont les seuls personnages. Le film s'émancipe donc de son statut documentaire, pour plonger le spectateur dans une expérience fictionnelle, au cœur de la matière.

Le projet *Catena* s'intéresse aux traces et aux artefacts résultant d'un processus artistique, ainsi qu'à la question de leur conservation, de leur résistance face à l'écoulement du temps. La notion d'exposition est à la fois le point de départ et la finalité du projet, dans une réflexion sur la fabrique des ruines, où l'acte de création et l'acte de destruction se confondent.

Diplômé en 2006 de la Villa Arson (Nice), Florian Pugnaire a ensuite poursuivi ses études au Fresnoy (Tourcoing). L'artiste porte une attention particulière à la notion d'atelier comme lieu de la pratique, mais aussi comme lieu de fiction, un entre-deux où la finalité du travail n'est pas encore définie et où tout peut encore être inventé ou modifié. Il manifeste un intérêt pour le processus de fabrication et de création, et situe son travail dans un espace intermédiaire entre l'atelier et le lieu de l'exposition. Il travaille sur le matériau, le temps et l'espace contenu dans l'acte de création.

**communiqué
de presse**

avril 2025

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Florian Pugnaire *STRIKE THE SET*

Du 23 mai au 29 aout 2026

Florian Pugnaire
Extrait du film *Catena*, 2025



dossier de presse

avril 2026

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Florian Pugnaire

STRIKE THE SET

Du 23 mai au 29 aout 2026

Florian Pugnaire
Excavation, 2023
Placoplatre, peinture murale,
liant caparol
120 x 120 cm



Florian Pugnaire
Erosion #1, 2023
Plâtre, résine acrylique,
filasse, fibre de verre
120 x 85 x 28 cm)



dossier de presse

avril 2026

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Florian Pugnaire

STRIKE THE SET

Du 23 mai au 29 aout 2026

Il ne s'agissait pas seulement de faire les œuvres témoignant d'une attitude différente vis-à-vis des bâtiments ou des comportements qui déterminent habituellement le cloisonnement de l'espace utilisable... Nous pensions plutôt à des vides métaphoriques, des trous, des espaces laissés à l'abandon, des endroits qui ne sont pas encore développés¹

Instaurer? C'est penser à partir d'un monde qui ne se laissera pas balayer ou ignorer par les réquisits de la pensée systématique

Ode à la fuite

Il y a dans les gestes artistiques de Florian Pugnaire du délibéré contre-carrant voire même du contrariant, ceux-ci échappent de façon systématique à toute tentative d'appréhension spontanée et semblent procéder d'un inachèvement existentiel et d'une quête insatiable de désordonnement.

Se tapit en chaque installation, en chaque performance, en chaque film, une autre, un autre – tout est fractal et potentialise d'ampliatifs régimes et ontologies, des étants en devenir. Tout démine une lecture littérale et distord la séduction lénifiante. Tout encore appelle insidieusement à la déterritorialisation et à la transgression.

Toute création n'est-elle pas un plaidoyer en faveur des nouvelles existences qu'elle crée ?³

Il y a de la ruse - cette habileté dionysiaque qui sabote toute posture mandarinale – cette ruse à même de rappeler que souvent l'ordre des choses se révèle être les choses de l'ordre, d'un pouvoir – cette ruse qui traque les simulacres et qui intime à l'érosion des agencements établis. Les détonations de l'effondrement défraglent la vanité à la canonisation, contrarient l'aspiration au définitif.

D'une façon qui lui est propre, l'artiste souvent s'efface des dispositifs et des protocoles qu'il édite avec virtuosité - il enclenche, provoque et aux risques des effets, au gré d'une temporalité agentive, l'œuvre se fait d'une façon imprédictible et échappe au geste artistique qui fait ici le pari de la sérendipité et assume avec radicalité son irréproductibilité.

Ces dispositifs - qui sont autant d'inter-mondes - s'affirment de puissants plaidoyers d'un état qualifié par Georges Simondon de Métastabilité ; un état sursaturé et riche en potentiels.

dossier de presse

avril 2026

¹ Matta-Clark Gordon, Entretien, Édition Lutanie 2011, p. 89.

² Étienne Souriau- Une ontologie de l'instauration - FLEUR COURTOIS-L'HEUREUX ET ALINE WIAME (DIR.) - Vrin - Annales de l'institut de philosophie de l'université de Bruxelles - Paru en octobre 2015

³ Les existences moindres – David Lapoujade – Les Editions de Minuit – Paris 2017

Florian Pugnaire

STRIKE THE SET

Du 23 mai au 29 aout 2026

Par ce concept, le philosophe des sciences entendait détacher le problème de l'individuation du modèle de la stabilité. Il écrivait : en tous domaines, l'état le plus stable est un état de mort ; c'est un état dégradé à partir duquel aucune transformation n'est plus possible sans intervention d'une énergie extérieure au système dégradé ». Un système physique est en équilibre « métastable » lorsque certaines variations peuvent entraîner une rupture de l'équilibre. Cette rupture est possible parce que le système en question est surtendu, les éléments qui le composent étant en tension permanente. Cette tension entraîne des potentiels qui, libérés, peuvent produire une brusque altération conduisant à une nouvelle structuration également métastable.⁴

A la stabilité ; les potentiels, les tensions sont à mobiliser comme autant d'éléments vibrant susceptibles de science-fictionnaliser, frictionnaliser le réel et lui restituer une non-immuabilité.

Contre ordre encore au fétichisme patrimonial, ses gestes artistiques, anathèmes à la conservation blasonnent la désagrégation et ennoblissent le résiduel.

*De grand, de révolutionnaire, il n'y a que le mineur
Faire un rêve contraire, savoir créer un devenir mineur⁵
(...) Chercher un point de fuite, raisonner non par métaphores mais par métamorphoses*

Métamorphoser, muter, altérer, autant lignes de fugue pour suggérer la grandeur du doute et de la brèche.

Une architecture mineure fut projectivée par le collectif éphémère Anarchitecture Group formé par l'excavagiste Gordon Matta-Clarck en 1970 à New-York et dont Florian Pugnaire pourrait être un émule. Une anarchitecture de l'inachevée, de la soustraction, des flux.

Florian Pugnaire instaure d'inédits ordonnancements, il est le fondé de pouvoir de ses inter-mondes auto-édités, il est de celles et ceux que j'ai éditorialisés comme les représentant.e.s d'une Internationale pirate – des artistes révolutionnaires, limier.e.s, frondeur.euse.s, qui contribuent à faillir les évidences et décoïncider, des penseur.euse.s de l'a-sistématique.

Stéphanie Pécourt

dossier de presse

avril 2026

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

⁴ L'idée d'« individu pur » dans la pensée de Simondon par Ludovic Duhem - Appareil [En ligne], 2 | 2008, mis en ligne le 16 septembre 2008, URL :

<http://journals.openedition.org/appareil/583> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/appareil.583>

⁵ radio alice, radio libre du collectif a/traverso – 1977 - A/traverso est une revue underground fondée à Bologne en 1975. Elle est issue d'un collectif du même nom (dont Franco Berardi), qui s'inscrit dans l'environnement étudiant bolognais. De nombreux membres du collectif font partie du comité de rédaction de Radio Alice et s'auto-définissent comme « mao-dadaïstes ». <https://www.espacemultimedia-gantner.cg90.net/fr/publication/radio-alice-radio-libre-du-collectif-a-traverso/>

Florian Pugnaire

STRIKE THE SET

Du 23 mai au 29 aout 2026

PRIX

- 2015 Prix Fondation d'Entreprise Ricard
Vidéonale Audience Award, Videonale 15, Bonn, Allemagne
- 2014 Prix des Amis de la Maison Rouge, Paris
- 2013 Prix expérience 2013, festival c'est trop court, Cinéma Rialto, Nice

RESIDENCES

- 2016 Fahrenheit Foundation By Flax, Los Angeles, États-Unis
- 2009 Cité Internationale des Arts, Paris
Synagogue de Delme
Membre de La Station (Nice) (jusqu'en 2015)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2026 Interface, commissariat Annuscka Leung, Lille grand palais, Lille
- 2024 No not again, DBKA Paddock, Bruxelles
- 2022 Moteurs, Casa Conti Ange Leccia, Oletta (Corse)
Sous pression, Galerie Ceysson et Bénétière, St-Etienne
- 2019 Fahrenheit 134, Galerie Ceysson & Bénétière, Paris
- 2018 Show Me, L'étrangère, Londres
Ressac, Le Portique, Le Havre
Solo Pugnaire et Raffini, Galerie Ceysson et Benetiere, Artbrussels
- 2017 Fiac Hors les murs, jardin des Tuileries, Paris
- 2016 Pugnaire et Raffini, exposition du Prix Ricard, Centre Pompidou, Paris
Vidéo et après, cinéma du Centre Pompidou, Paris
Mechanical Stress, Galerie Eva Vautier, Nice
Show me, Galerie Torri, Paris
- 2014 Le coefficient de Poisson, Patio de la Maison rouge, Paris
- 2013 Chjami Rispondi, Galerie TORRI, Paris
Matières-Temps, Centre d'Art Contemporain Les églises, Chelles
Energie sombre, Musée National Picasso, Vallauris
Fondre, battre, briser, Pavillon Blanc, centre d'art, Colomiers
- 2012 Ill, Centre Una Volta, Bastia, Corse
- 2011 Glissements, Le Dojo, Nice
Berlin Paris 2011, Galerie Carlier - Gebauer, Berlin, Allemagne
- 2010 Hors Gabarit, Galerie TORRI, Paris
In Fine, Palais de Tokyo, Paris
Shadow Boxing, RDF Galerie, Nice
- 2009 Expanded-Crash, Villa Arson, Nice
Expanded-Crash, Module 2, Palais de Tokyo, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 Symbiosium 2, com. S.Pécourt, C.Ygdre et A.Rankin, Centre Wallonies-Bruxelles, Paris
La constellation de Monsieur S, com. A.Rankin, Galerie Eric Mouchet, Bruxelles
Thriller, think common, play public, Triennale d'Ottignies Louvain la Neuve
Merci, mais non merci, Galerie Eva Vautier, Nice
- 2024 Sculpture et parasites #2 (ébouage et orpillage), Le Botanique, Bruxelles
Artparis, stand Eva Vautier, Paris
Collective, galerie Ceysson et Bénétière, Paris
- 2023 Down by the sea engines, Les Îles Mardi, Bruxelles
Sans titre accrocheur, Fecit Toolbox, Val de Vesle
Oh les 10 ans, galerie Eva Vautier, Nice
Videonale outdoor, Theater an der Ruhr, Mulheim
- 2022 Group show Atelier de Tatiana wolska, Bruxelles

dossier de presse

avril 2026

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Florian Pugnaire

STRIKE THE SET

Du 23 mai au 29 aout 2026

- 2021 Artbrussels, stand Ceysson et Bénétière, Bruxelles
 Art Basel Film, Art Basel Hong-Kong, Hong-Kong, Chine
 Artorama, Marseille, stand Ceysson et Bénétière
 BIS, Biennale de St Paul de Vence, St Paul de Vence
 Jogging, Carreau du Temple, Paris
 Luna, atelier de Jette, Bruxelles
- 2019 Stand Ceysson & Bénétière, Artbrussels, Bruxelles
 30 ans pile, Galerie Papillon, Paris
 Mutatio, programme FIAC, garage Amelot, Paris
 OVNI, Hotel Winsor, Nice
 OVNI Séoul, EWHA Université, Séoul, Corée
- 2018 Scar / Face, Galerie Ceysson & Bénétière, Paris
 As found (part. 1), Kanal / Centre Pompidou, anciens locaux Citroën, Bruxelles
 Précipité, Atelier de Jette, Bruxelles
 Drawing now, Paris (galerie Eva Vautier)
- 2017 Artbrussels, Galerie Ceysson et Benetiere, Bruxelles
 Singing stones, Roundhouse, DuSable Museum of African American History, Chicago
- 2016 Sculptures, matières, matériaux, textures, Ceysson et Benetiere, Luxembourg
 L'ordre des lucioles, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
 GAS Station, Gagliardi Art System Gallery, Turin, Italie
 Artbrussels 2015, stand TORRI, Bruxelles, Belgique
 Chercher le Garçon, MAC VAL, Vitry sur Seine
 Énergie sombre, Artemovendo, Porto Alegre, Brésil
 Énergie sombre, ArtVilnius, Vilnius, Lituanie
 Énergie sombre, Athens Digital Arts festival, Athènes, Grèce
 Videonale 15, Bonn, Allemagne
 Collective collection volet III, Le BBB centre d'art, Toulouse
- 2014 Shit and Die, Palazzo Cavour, Turin, Italie
 Energie Sombre, Biennale de Belleville, Paris
 J'écris donc je suis - Ben et La Station, le Garage, Brive
- 2013 Saison 17 - La Station à Lieu Commun, Lieu Commun, Toulouse
 Boîte en valise, Institut Français, Exposition itinérante
 Sans matières ajoutées, CNEAI, Chatou
 Entrée libre mais non obligatoire, CNAC Villa Arson, Nice
 Réinventer le monde - exposition du Frac Aquitaine
 Sala Rekalde, Bilbao, Espagne
- 2012 Impressions d'Ateliers, Galerie Maud Barral, Nice, France
 First Shanghai Sculpture Project Shanghai Art Institute, Chine
 Matières grises, Lieu commun, Toulouse
 Sunshine and Precipitation - exposition de La Station, Catalyst Arts, Belfast, Irlande
 Texture - Material (Berlin Paris 2012), KLEMM'S Gallery, Berlin, Allemagne
 Les feux de l'amour, FRAC Aquitaine, Bordeaux
 Paper, Galerie du MAMAC, Nice
 New Abstract generation, Le Box, Fonds M-ARCO, Marseille, France
- 2011 La fabrique sonore, Domaine Pommery, Reims
 FIAC 2011 - stand TORRI, Grand Palais, Paris
 Art-o-rama, Friche Belle de Mai, Marseille
 Focus, Parcours associé de la Biennale de Lyon, Vienne (France)
 Programme video, Module 1 du Palais de Tokyo, Paris
 Collectionneurs en situation, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
 La Sculpture autrement, Ecoparc, Mougins
 Que sera, sera... La Station au CAN, CAN, Neuchâtel, Suisse
 Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc, Frac Aquitaine, Bordeaux

dossier de presse

avril 2026

galerie eva vautier
 www.eva-vautier.com
 galerie@eva-vautier.com
 09 80 31 76 63



galerie eva vautier

Depuis son ouverture en 2013, la galerie Eva Vautier tisse des liens entre des générations qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain, partant de l'École de Nice et du mouvement Fluxus jusqu'à nos jours. Elle représente avec la même intensité artistes émergents et de réputation internationale. La galerie porte une importance particulière au soutien et à la promotion des femmes. Ses artistes développent des thématiques liées au rapport à la nature, la matière, l'humain et le quotidien. C'est ainsi que la galerie propose une vision de l'art contemporain innovante et contribue à dynamiser la scène artistique française. Son lien privilégié avec Ben Vautier lui permet un ton libre et expérimental reconnu par les institutions.

Exposant aussi bien dessins, peintures, sculptures, photographies, que vidéos et installations, la galerie propose également des rétrospectives historiques de mouvements artistiques tels que Fluxus, Supports/Surfaces et la Figuration Libre. Son espace est divisé en un lieu d'exposition temporaire et un showroom proposant, entre autres, les publications et multiples d'artistes qu'elle édite.

dossier de presse

avril 2026

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

BEN | Benoît Barbagli | Mona Barbagli | Tom Barbagli | Marc Chevalier | Joseph Dadoune
Gregory Forstner | Jacqueline Gainon | Natacha Lesueur | Gilles Miquelis
Frédérique Nalbandian | Gérald Panighi | Maxime Parodi | François Paris
Charlotte Pringuey-Cessac | Florian Pugnaire | Caroline Rivalan | Simone Simon
Jeanne Susplugas | Florian Schönerstedt | Agnes Vitani | Anne Laure Wuillai

dossier de presse

avril 2026

Contacts presse

Eva Vautier 06 07 25 14 08

Léonie Focqueu 06 30 54 60 30

galerie **eva vautier**

www.eva-vautier.com

galerie@eva-vautier.com

09 80 31 76 63

2 rue Vernier

Quartier Libération

06000 Nice

Parking Q-Park Nice Gare du Sud

31 rue de Dijon, 06000 Nice

Du mardi au samedi de 14h à 19h

Tous les jours 24/24 sur la boutique en ligne



La **STRADA**



BailArt
Leasing