

Marc Chevalier
Pouvoir faner, vouloir fleurir

14.12.2024 - 08.02.2025

galerie eva vautier

Marc Chevalier

Pouvoir faner, vouloir fleurir

Du 14 décembre 2024 au 8 février 2025

Vernissage le vendredi 13 décembre à 18h

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

La Galerie Eva Vautier est heureuse de présenter pour la seconde fois une exposition personnelle de l'artiste Marc Chevalier. Après sa première exposition en 2020, *Les tableaux n'existent pas*, où il repoussait les limites de la peinture, Marc Chevalier nous propose cette fois un dialogue entre œuvres récentes, spécialement créées pour cette occasion, et pièces plus anciennes.

Diplômé de la Villa Arson à Nice en 1993, Marc Chevalier participe à la création de La Station (artist run space) en 1996. Après un parcours artistique qui le mène de Paris à Berlin, il revient en 2012 à Nice, où il poursuit aujourd'hui ses expérimentations. Pour lui, l'idée ne précède pas l'œuvre, elle s'élabore durant la fabrication de celle-ci, au gré d'actions et de rétro-actions entre forme et contenu.

Artiste à la pratique protéiforme, il explore différents modes d'expression, refusant de se limiter à un seul langage artistique ; ainsi l'on peut voir transparaître au travers d'une sculpture les rémanences d'un dessin, d'une peinture ou d'une performance. Chaque œuvre témoigne d'une inspiration multi-médiumnique, par laquelle la perception du regardeur se construit et s'affine. Marc Chevalier donne l'impulsion à une prise de recul, il nous convie à faire l'expérience d'une contemplation active.

À l'étage de la galerie, Marc Chevalier a choisi d'inviter la réalisatrice Sandrine Perrin à présenter son film *Kilomètre 84, Jacques Perrin*.

Kilomètre 84, Jacques Perrin a été réalisé à partir d'images et de sons captés par un dispositif autonome : la boîte noire d'une voiture, témoin impassible d'une situation critique. Un plan-fixe déroule les images d'un accident ; les passagers du véhicule frôlent la mort et son ombre planera sur tout le film. Puis, d'autres protagonistes entrent en jeu, via les conversations téléphoniques enregistrées à l'intérieur de l'habitacle : la famille proche, les secours. Tous se trouvent pris dans une bande son parfois chaotique, tandis qu'à l'écran s'écoule le flux banal d'une autoroute de vacances. Le film s'écrit seul, servi par un présent qui semble soudain traversé par un arc électrique fictionnel. Le réel se transpose dans un double aux accents tragi-comiques, où se révèle la condition humaine.

**communiqué
de presse**

octobre 2024

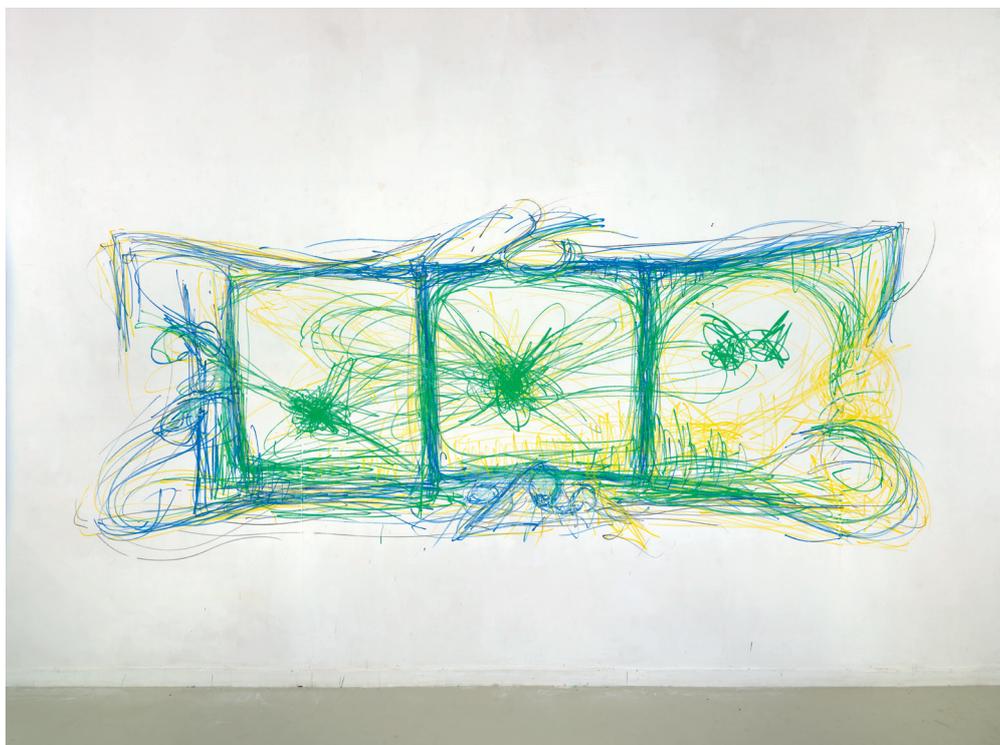
Marc Chevalier

Pouvoir faner, vouloir fleurir

Du 14 décembre 2024 au 8 février 2025

Vues de l'exposition de
Marc Chevalier, *Les tableaux
n'existent pas*, Galerie Eva
Vautier, 2020

© Photo François Fernandez



dossier de presse

octobre 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Marc Chevalier

Pouvoir faner, vouloir fleurir

Du 14 décembre 2024 au 8 février 2025

Désir à tous les étages, 2023.
Vue de l'exposition *Oh les 10 ans, les beaux jours de la galerie Eva Vautier*
© Photo François Fernandez



La fleur qui plaisait tant à mon cœur désolé, 2022
Vue de l'exposition *a rose is a petunia is a mimosa*,
Galerie Eva Vautier
© Photo François Fernandez



dossier de presse

octobre 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Marc Chevalier

Pouvoir faner, vouloir fleurir

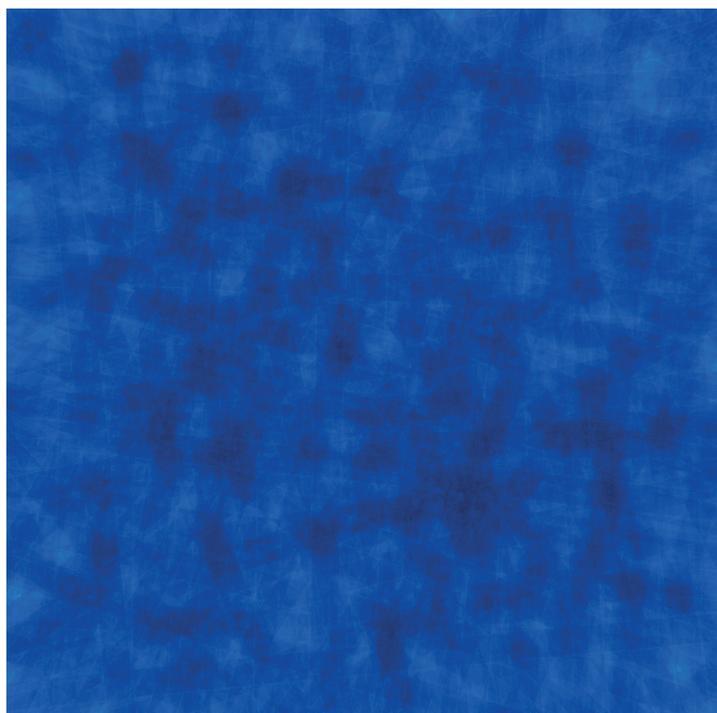
Du 14 décembre 2024 au 8 février 2025

De droite à gauche :
*Deux mètres soixante cinq
par trois mètres trente ; Deux
mètres cinquante par deux
mètres quatre vingt quatre ;
Deux mètres cinquante par
deux mètres soixante sept,*
peinture séchée sur sacs
plastiques sérigraphiés, 2015,
collection privée.

Vues de l'exposition Avec
Plaisir 2, Galerie Eva Vautier
© Photo François Fernandez



Sans titre, 2009
Ruban adhésif sur châssis
130 x 130 cm



dossier de presse

octobre 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Marc Chevalier

Pouvoir faner, vouloir fleurir

Du 14 décembre 2024 au 8 février 2025

MARC CHEVALIER OU LA NOSTALGIE D'AUJOURD'HUI CHRISTIAN BERNARD

L'exposition de Marc Chevalier, *Pouvoir faner, vouloir fleurir*, se présente en deux ensembles dissemblables logiquement logés dans les deux espaces principaux de la galerie Eva Vautier. D'abord des tableaux puis des sculptures. Une autre série de tableaux est exposée à l'étage.

Peintures sans tableaux et tableaux sans peinture

Ce que l'artiste appelle « tableaux », ce sont, pour le citer, « des peintures sans une goutte de peinture », des peintures réalisées avec des rubans adhésifs publicitaires, plus au moins translucides, tendus sur le châssis sans autre support. La couche « picturale » se dispense de la toile. Les éléments imprimés sur les rubans adhésifs fournissent la couleur et les rubans eux-mêmes tiennent lieu de toile. On voit là tout le savoir-faire déconstructeur de M. Chevalier.

La suite de ces tableaux carrés de petit format (20 x 20 cm) ici montrés se tient à mi-chemin entre image et abstraction. Des mots s'y glissent partout (ceux de la publicité, un usage particulier du langage et des signes), participant à la structuration dynamique des surfaces.

Le plus fréquemment, des lignes rayonnant à partir de la zone centrale produisent une image-sensation d'explosion, de vortex, de maelström qui peut remémorer certaines oeuvres suprématistes ou constructivistes ainsi que le style graphique de la communication visuelle publicitaire ou de la propagande politique d'entre les deux guerres mondiales. Il s'y noue une tension qui semble devoir déborder du cadre tant l'idée du mouvement y domine.

M. Chevalier, dès l'école (en l'occurrence la Villa Arson), s'est employé à continuer la peinture par d'autres moyens que la couleur appliquée sur la toile. Ses premiers tableaux en « scotch » datent de cette époque. Les rubans adhésifs alors employés étaient simplement monochromes et les tracés qu'ils matérialisaient étaient organisés de façon orthogonale. La couleur s'y confondait avec la forme. L'abstraction géométrique en constituait le background. Le dernier Mondrian et Barnett Newman tenaient lieu de lointains prédécesseurs. À l'opposé, les tableaux d'aujourd'hui évoquent aussi l'univers graphique de certaines bandes dessinées et du pop art en général. Ils semblent exprimer un sentiment d'urgence, de confusion ou de panique.

Les petits tableaux accrochés à l'étage appartiennent à une autre manière, aussi ancienne que les scotchs. Ce sont les « flaques ». Ils sont formés de petites flaques de peinture liquide versée sur des sacs en plastique imprimés, issus du commerce. La couleur y sèche, absorbant plus ou moins les inscriptions du sac. C'est une sorte de *dripping* sans le dessin, de décalcomanie involontaire. La forme est celle informe de la flaque. Ensuite, l'artiste superpose plusieurs de ces flaques de peinture sans support pour aboutir à

dossier de presse

octobre 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Marc Chevalier

Pouvoir faner, vouloir fleurir

Du 14 décembre 2024 au 8 février 2025

une façon de tableau mou, épinglé au mur, des peintures sans rien d'autre. Ainsi se continue la peinture, tout en se privant du confort ancestral de la toile tendue sur châssis et de l'intention de faire image et de tracer une forme ou une figure. Là encore, la peinture est déconstruite, démontée et remontée, rejouée autrement. Dans une logique voisine de l'esprit Fluxus, M. Chevalier laisse faire la matière liquide, il se contente d'apparier et de coller les résultats entre eux. Puis il leur donne un titre sans commune mesure avec leur taille (autour de 20 cm de côté) : « Deux mètres trente par deux mètres quatre-vingts » par exemple. Cette contradiction introduite dans le cartel suggère que ce serait la taille possible ou souhaitable de la peinture dont nous regardons alors la version miniature. Ici affleure un peu de l'humour qui traverse toute cette oeuvre.

La géométrie dans les broussailles

La salle consacrée aux sculptures pourrait donner à croire que l'on a affaire à un autre artiste. Il n'en est rien et l'on pourrait également dire de ces pièces qu'elles continuent la sculpture par d'autres moyens.

L'histoire de la sculpture connaît un tournant majeur quand elle s'émancipe de ses gestes institués comme la soustraction (qui retire de la matière dans un bloc), le modelage ou l'agrégation (dont l'assemblage est l'extension). Elle quitte bientôt le socle, se défait de toute expressivité, se confronte au mouvement ou réfléchit sur ses données constitutives. La sculpture du XXe siècle s'est employée à ne plus être ce qu'elle avait été des siècles durant. C'est son moment moderne. Et c'est dans cet horizon analytique qu'il est loisible de regarder le travail récent de M. Chevalier. Ses oeuvres tridimensionnelles, installées dans l'espace d'exposition, y tiennent lieu de sculptures. Elles se dressent au-dessus du sol, elles s'adossent aux murs, elles tiennent debout dans un équilibre apparemment précaire, elles dessinent de leurs lignes des écheveaux qu'un souffle pourrait suffire à abattre.

Les matériaux utilisés pour édifier ou composer ces sculptures viennent presque tous du monde végétal : fleurs, tiges de graminées, brindilles, maigres bâtons, chardons fanés, cannes de Provence, collectés sur les bords du Paillon, c'est-à-dire dans la proximité de l'atelier niçois de l'artiste. Nul exotisme ici. Ce sont des plantes familières, pauvres, sans prestige, que l'été sèche vite, des survivantes des talus. Ce choix des moyens donne le la de cette oeuvre. La pérennité n'est pas son but, la fragilité est sa condition. Avec ces fines tiges jaunies, M. Chevalier construit ses sculptures qui leur confèrent une seconde vie. Leur association se fait simplement avec du ruban adhésif. L'hétérogénéité des deux éléments est au coeur symbolique de ce travail d'hybridation et d'entage : des seringues y contribuent, fixées aux points de connexion des formes (l'icosaèdre, par exemple). Sur la faiblesse inoffensive des « mauvaises herbes » ici employées, elles greffent des objets durs, piquants et agressifs qui proviennent des univers ambivalents de la thérapie et de la drogue.

L'espace d'exposition est saisi par ces sculptures qu'il associe et dont les éléments sont des traits, des lignes qui

dossier de presse

octobre 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Marc Chevalier

Pouvoir faner, vouloir fleurir

Du 14 décembre 2024 au 8 février 2025

dessinent dans l'espace, qui dessinent des espaces. À ce titre, elles se situent dans le sillage héroïque des oeuvres « filiformes » de Julio González¹ ou de Fausto Melotti², sans omettre les fagots d'un Mario Merz. Ce n'est pas pour dire que le travail de M. Chevalier serait savant et qu'il jouerait de citations validantes. Il ne fait pas commerce de ces souvenirs historiques, il en ravive la mémoire par ses intuitions propres.

On aura compris que l'activité plasticienne de M. Chevalier s'inscrit *de facto* dans une histoire de l'art dont l'époque s'est éloignée en changeant les paradigmes permettant de reconnaître l'art. Mais cette oeuvre radicale à maints égards appartient aussi à son temps par son économie, par son écologie, par son sens de la précarité et de la force paradoxale du peu et du faible. Quelque chose s'y murmure de notre incertain destin.

Christian Bernard, 9 décembre 2024.

dossier de presse

octobre 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

--
¹*Petite danseuse III*, 1934-1935, *Grand personnage debout*, 1932-1935, *Maternité (linéaire)*, c. 1934, par exemple.

²*Carro I*, 1969, *Il sacco*, 1969, *Festa degli alberi*, 1970, *Composizione libera*, 1970, *La medusa allo specchio*, 1974, *La camicia di Archimede*, 1983, par exemple.

Marc Chevalier

Pouvoir faner, vouloir fleurir

Du 14 décembre 2024 au 8 février 2025

DÉMARCHE ARTISTIQUE | MARC CHEVALIER

Marc Chevalier n'a pas de médium de prédilection. Sa pratique est expérimentale et investit différents champs d'expression. En se concentrant sur une sculpture, il nourrit sa peinture : c'est un voyage entre les disciplines. Sculpture, installation, peinture, performance sont pour lui des territoires ou des chapitres d'une même œuvre qui s'alimentent grâce au va-et-vient entre les médiums. L'expérimentation permet d'enrichir sa démarche artistique de façon active, faisant ainsi perpétuellement évoluer sa réflexion et son œuvre.

Son processus de création est rigoureux mais, pour contrebalancer une pratique processuelle parfois délibérément contrainte, Marc Chevalier ajoute à ses installations un « élément décompensatoire ». Cette manifestation d'une donnée signifiante lui permet de s'inscrire dans une immersion totale de son sujet et d'en comprendre en profondeur les mécanismes. Ainsi dans son travail, on peut voir cohabiter de manière incongrue un tableau minimaliste méthodiquement composé de bandes adhésives avec un robinet d'où jaillissent des fleurs ; le confort affectif d'une déclaration (d'amour) qui sort à volonté du robinet – tour à tour œuvre d'art et simple gag – contrecarre l'esthétique austère du tableau.

Ce qui compte pour l'artiste, c'est la conjonction d'éléments produisant du sens. Qu'il sculpte, peigne, ou performe, c'est toujours l'intensité du signifiant qui guide son geste. Comme l'atteste son exposition à la galerie Eva Vautier, Les tableaux n'existent pas, dans laquelle il repense la vision de la peinture, Marc Chevalier s'approprie médiums et supports pour transformer les codes de l'art et créer des œuvres qui mêlent lyrisme, facétie spéculative et impulsion du geste.

dossier de presse

octobre 2024

Marc Chevalier

Pouvoir faner, vouloir fleurir

Du 14 décembre 2024 au 8 février 2025

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2020 *Les tableaux n'existent pas*, Galerie Eva Vautier, Nice.
- 2016 *La chaire des ombres*, Le Dojo, Nice
- 2014 Les visiteurs, événement « Les visiteurs du soir », réseau Botox, Nice
- 2012 *Abstraction objective ?*, MDAC, Cagne sur Mer
- 2007 *Apostrophogénie*, Villa Cameline, Nice
Les aventures, Donation Mario Prassinis, Saint Rémy de Provence
- 2002 *Remarques sur le voisinage*, Le Parvis Scène Nationale, Tarbes
- 2000 *Stéréo*, avec Arnaud Maguet, Galerie Françoise Vigna, Nice
- 1998 *Exposition avec Cédric Teisseire*, Galerie Éof, Paris
- 1997 *Paysage uniforme*, Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence
Galerie Sintitulo, Nice
- 1995 Galerie de l'École, Villa Arson, Nice
Galerie La Tête d'Obsidienne, La Seyne-sur-Mer

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2024 *Oh les beaux jours ! Les 10 ans de la galerie Eva Vautier*, Nice
- 2023 *Impact*, com. F. Grasser-Fulchéri, EAC, Mouans-Sartoux
- 2022 *a rose is a petunia, is a mimosa*, Galerie Eva Vautier, Nice
Le courage des oiseaux, La Station, Nice
- 2021 *L'art à l'horizon*, com. E.Vautier, La Conciergerie, La Motte Servolex
- 2020 *Avec plaisir #3* galerie Eva Vautier, Nice
Voilà l'été, Le 109, Nice
Un mètre de distance, galerie Eva Vautier, Nice
Fire walk with me, Musée International d'Art Naïf, Nice
- 2019 *Avec plaisir #2*, galerie Eva Vautier, Nice
La vie est un film, invitation de Ben, Le 109, Nice
Yann Curtis likes this place, Villa Cameline, Nice
Sputnik le château l'étoile et la roue, (avec Agathe Wiesner, Arnaud Biais, Juliette Liautaud, France Gayraud), Utopia, Piedigriggio, Corse
- 2018 *Avec plaisir*, galerie Eva Vautier, Nice
La fabrique de l'art, Le FRAC PACA hors les murs, Briançon
Pause déjeuner, Caisse d'épargne Masséna, Entre-Deux, Nice
Cabaret chaotique, Le 109, Nice
Very Nice, Centre d'art de St Restitut, Saint Restitut
Trà e stelle, Utopia résidence d'artistes, Piedigriggio, Corse

dossier de presse

octobre 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Marc Chevalier

Pouvoir faner, vouloir fleurir

Du 14 décembre 2024 au 8 février 2025

- 2017 *Go canny*, Villa Arson, Nice
Citations et références, Le FRAC PACA hors les murs, St Raphaël
Eclairage publique, Le 109, Nice
- 2016 *Impressions d'ateliers*, Musée Grimaldi, Cagne-sur-Mer
Histoires parallèles, FRAC PACA, Marseille
Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
- 2015 *A une année lumière*, galerie Eva Vautier, Nice
Texto, collection du FRAC Poitou Charente, Roumazières-Loubert
- 2014 *Je ne sais pas ce que j'ai vu*, Cité du design, Saint-Etienne,
J'écris donc je suis, Le Garage, Brive la Gaillarde
 10 ans de la galerie Espace à Vendre, Nice
 UMAM, Château de Cagne-sur-Mer
- 2013 *Plug-in*, collection du FRAC Poitou Charente, Musée d'Angoulême
Pourquoi pas... / Why not..., Biennale d'art non objectif, , Pont-de-Claix
Certaines minutes, Les Charpentiers de la Corse, Ponte-Leccia
Un tramway nommé d'Azur, Fondation René d'Azur, Nice
- 2012 *Be yourself*, Galerie Espace à débattre / Espace à vendre, Nice
Colorific, Ecole des arts de Braine, Belgique
Texto, collection du FRAC Poitou Charente, Montmorillon
- 2011 *La peinture autrement*, Musée national Marc Chagall, Nice
La couleur en avant, MAMAC, Nice
Cure d'azote, La Maison singulière, Nice
Ici Nice, Chantier sans neuf, Nice
- 2010 *Double bind Arrêter d'essayer de me comprendre*, Villa Arson, Nice
Caractère, FRAC Poitou Charente, Angoulême
Version couleur, Galerie José Martinez, Lyon
Caractères, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
- 2009 *+1+2+3+4 La Station*, CCNOA, Bruxelles, Belgique
UND #5 (Voilà), Villa Caméline, Nice
Réveille-toi on est demain, Musée départemental des Hautes-Alpes, Gap
- 2008 *Le nouveau émerge de l'ancien*, Centre d'art ACMCM
Subito, La Station, Château d'Apricale, Italie
La Maison, Galerie singulière, Nice
Slick, Stand de la galerie Norbert Pastor, 104, Paris
- 2007 *Nice to meet you*, Mamac, Nice
Duels, Frac Paca, Marseille
Slick, Stand de la galerie Norbert Pastor, Paris

dossier de presse

octobre 2024

Marc Chevalier

Pouvoir faner, vouloir fleurir

Du 14 décembre 2024 au 8 février 2025

Lauréat de la fondation Vordemberge-Gildewart, Allemagne
 IRL, Interface invite la Station, galerie Interface, Dijon
 Commissaire de paille, Le Commissariat, Paris
 Démarche Singulière, Roland Berger consultants strategy, Paris

- 2006 *Art multiple*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
L'écosystème, Le confort Moderne invite la Station, Poitiers
Cabinet névrotique, South Art, Villa Cameline, Nice
 Galerie Norbert Pastor, Nice
- 2005 *Lotissement de cimaises*, collection du Frac Paca, Villa Arson, Nice
Post'apostrof', la Station, Museo La Sapienza, Rome, Italie
Dormir tête-bêche avec un inconnu, Friche la belle de Mai, Marseille
Aujourd'hui ou demain, la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon
- 2004 *Nice in Nice*, Bernsteinzimmer galerie, Nürnberg, Allemagne
Black-out (lame de fond), collection du FRAC Poitou-Charentes, La Rochelle
Prêts à prêter, Frac Paca, Marseille
- 2003 *Sur le front*, le Triage, Nanterre
- 2002 *Les illusions perdues*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême,
Passages, galerie Il Prisma, Cuneo, Italie
Voilà la France, com. A. Busto, CESAC, Caraglio, Italie
Nouvelles acquisitions, Galerie du MAMAC, Nice
Dubuffet e l'Arte dei graffiti, Palazzo Martinengo, Brescia, Italie
C'est pas joli, joli, Centre culturel français de Turin, Italie
- 2001 *Jolie attaque pour perdre*, Espace des Arts, Colomiers, France
Arte Fiera 2001, Stand Galerie Françoise Vigna, Bologne, Italie
Exit 5, Roberto Vitali, Sala Silentium, Bologne, Italie
- 2000 *La Station à Lausanne*, l'ELAC, Lausanne, Suisse
La Station fait main basse, Galerie du MAMAC, Nice
Artissima 2000, Stand de la Galerie Françoise Vigna, Turin, Italie
La Vérité, (organisé par Ben) Galerie Mockers, Strasbourg
Art-jonction, Stand de la Galerie Françoise Vigna, Nice
Les Dames de la Côte, Galerie C. Art, Dornbirn, Autriche
Appartement témoin, Galerie Porte Avion, Marseille
Uomini con baffi in Napoli, Fondazione Morra, Naples, Italie
- 1999 *Officina Europa*, Villa di Rosa, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Italie
- 1998 *Printemps français*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- 1993 *Les passants du phalanstère*, Villa Arson, Nice

dossier de presse

octobre 2024

galerie eva vautier
 www.eva-vautier.com
 galerie@eva-vautier.com
 09 80 31 76 63

Marc Chevalier

Pouvoir faner, vouloir fleurir

Du 14 décembre 2024 au 8 février 2025



Sandrine Perrin

Kilomètre 84, Jacques Perrin, 2020

Documentaire

Durée : 29 minutes 30 secondes

Dans ce thriller documentaire capté par la boîte noire d'une voiture, un père, sa fille et leurs passagers font face à une situation critique où le réel déraile. Sandrine Perrin, chez ses parents pour Noël, apprend que son train du retour est annulé à la suite d'une grève. C'est un long trajet et son père, Jacques Perrin, lui propose alors de la conduire. Le jour du départ, ils prennent de jeunes co-voitureurs vers Agde. Puis, ils passent la gare de Montpellier.. Le kilomètre 84 n'a jamais été aussi proche.

--

Après un diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie (Arles) et de la Villa Arson (Nice), Sandrine Perrin oriente son parcours vers le cinéma. Elle est successivement chargée de programmation pour l'association Polly Maggoo à Marseille, coordinatrice du festival de courts-métrages de La Ciotat (Best of Short Film Festival), enfin chargée de distribution pour Iota Production et DVDOC, à Bruxelles. En 2009, elle crée par ailleurs à Bruxelles l'asbl Merci qui ?, dédiée à la distribution de films documentaires de création. Depuis 2013, elle est responsable des études et de la recherche au Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco.

dossier de presse

octobre 2024



galerie eva vautier

Depuis son ouverture en 2013, la galerie Eva Vautier tisse des liens entre des générations qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain, partant de l'École de Nice et du mouvement Fluxus jusqu'à nos jours. Elle représente avec la même intensité artistes émergents et de réputation internationale. La galerie porte une importance particulière au soutien et à la promotion des femmes. Ses artistes développent des thématiques liées au rapport à la nature, la matière, l'humain et le quotidien. C'est ainsi que la galerie propose une vision de l'art contemporain innovante et contribue à dynamiser la scène artistique française. Son lien privilégié avec Ben Vautier lui permet un ton libre et expérimental reconnu par les institutions.

Exposant aussi bien dessins, peintures, sculptures, photographies, que vidéos et installations, la galerie propose également des rétrospectives historiques de mouvements artistiques tels que Fluxus, Supports/Surfaces et la Figuration Libre. Son espace est divisé en un lieu d'exposition temporaire et un showroom proposant, entre autres, les publications et multiples d'artistes qu'elle édite.

dossier de presse

octobre 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

BEN | Benoît Barbagli | Tom Barbagli | Marc Chevalier | Joseph Dadoune
| Nicolas Daubanes | Gregory Forstner | Jacqueline Gainon | Natacha Lesueur
| Gilles Miquelis | Frédérique Nalbandian | Gerald Panighi | François Paris
| Ben Patterson | Charlotte Pringuey-Cessac | Florian Pugnaire
| Caroline Rivalan | Simone Simon | Florian Schönerstedt
| Agnes Vitani | Anne Laure Wuillai

dossier de presse

septembre 2024

Contacts presse

Eva Vautier 06 07 25 14 08

Léonie Focqueu 06 30 54 60 30

galerie **eva vautier**

www.eva-vautier.com

galerie@eva-vautier.com

09 80 31 76 63

2 rue Vernier
Quartier Libération
06000 Nice

Parking Q-Park Nice Gare du Sud
31 rue de Dijon, 06000 Nice

Du mardi au samedi de 14h à 19h
Tous les jours 24/24 sur la boutique en ligne

