



Charlotte Pringuey Cessac

Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)

Avec **Foteini Chalkia**, artiste invitée.

27.04.2024 - 15.06.2024

galerie eva vautier

La Strada

avril 2024

par Anne-Sophie Lecharme

La STRADA**VAINCRE L'OUBLI**

Entendez-vous vrombir le bruit originaire? L'exposition de Charlotte Pringuey Cessac *Battre l'oubli – Bruit originaire (Acte IV)* ouvre ses portes à la Galerie Eva Vautier. Certains se souviendront peut-être des volets II et III que **Charlotte Pringuey Cessac** a présentés au MAMAC et au Musée Terra Amata, à Nice en 2020. Plus besoin de vous présenter cette artiste talentueuse, diplômée de la Villa Arson qui s'est depuis installée en Belgique. Né de fouilles archéologiques sur le site du Château de Nice en 2013, le **projet *Bruit originaire*** lie les traces d'un passé retrouvé, les pensées et les sensations alors éprouvées, et l'expérience physique et sensuelle du visiteur. C'est avec une volonté farouche de combattre l'oubli en transformant les signes que la ligne continue de tracer au sein de l'atelier de l'artiste, où elle se relie après une déception amoureuse. L'atelier est la grotte refuge de la naissance de l'art, un mur d'escalade nous en fait littéralement sortir pour trouver un espace d'exposition plus classique. Un lien constant s'instaure entre vision, geste, toucher, sensation et souvenir primaire. D'ocre et de charbon, rythmée de stalactites faites de grands drapés de porcelaine ou de grès, l'entrée est inspirée de la grotte de Jeita au Liban ; c'est là que l'artiste se répare et se bat. Lieu à la fois effrayant par son obscurité et fascinant de beauté, illustré de sons chamaniques, d'actes de dessin et d'écriture, les introspections mènent aux *mea culpa* et aux mouchoirs pour sécher les larmes. D'abord en tissus, puis en papier, ces mouchoirs sont transformés, inscrits et ornés d'injonctions. Ces objets recueillant nos peines incitent à trouver force et puissance. Les fouilles révéleront plus tard des Vénus, drapées elles-aussi, et des minéraux précieux, appelant à la vénération. D'aspect délicat, ces pièces sont toutes plus dures et fortes qu'elles ne paraissent. Le soir du vernissage, le samedi 27 avril, l'artiste fera une **performance** en gravissant le mur d'escalade fait, entre-autre, de moulures de parties de corps humains, sortant ainsi de l'introspection pour pouvoir passer à l'action dans le prochain volet. Travaillant également sur la mémoire et les objets, l'artiste Grecque **Foteini Chalkia** est invitée à présenter son travail sur ses "fantômes". Diplômée en 2023 de la LUCA School of Arts de Bruxelles, elle présentera un travail réalisé à la School of Visual Arts à New York à l'automne dernier. Venez écouter ce bruit sourd du passé nous ramenant constamment au présent... *Anne-Sophie Lecharme*

**dossier
de presse**

mai 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Jusqu'au 15 juin, Galerie Eva Vautier, Nice.
Rens: eva-vautier.com

Blog de Lola Gassin

mai 2024

par Lola Gassin

CHEZLOLAGASSIN

Les quelques lignes en ouverture de la brochure qu'on me confie, galerie Eva Vautier, me mettent dans l'embarras : » Batre l'oubli / Crever l'angoisse, / A corps perdu, / Jamais te contenir, / Décevoir et tenir sont autant de devises qui me permettent de résister. Face à la

Contrainte s'entremêlent introspection, pas de côté et autodérision. » Trop de mots pour que je retrouve les miens.

Je suis venue redécouvrir l'œuvre de Charlotte Pringuey-Cessac, alors que très jeune artiste à peine sortie de la Villa Arson, elle avait exposé dans l'ancre le plus insolite, le plus rocambolesque même, qui jouxtait le cinémas Mercury, place Garibaldi, où un homme, suisse ou belge, sous une vague appellation de musée, mélangeait des lithographies de Warhol à des œuvres d'artistes débutants... C'est là qu'après Cynthia Lemesle & Jean-Philippe Roubaud et d'autres encore, j'ai découvert les bois brûlés de Charlotte Pringuey, était-elle déjà Cessac, je ne sais plus. J'ai comme un souvenir d'une maison en feu, ou plutôt, consumée, une pièce qui m'avait impressionnée par sa maturité et sa force. Ce charbon, cette poudre de brûlure, je les ai retrouvés dans les noirs qu'Alexandre Dufaye avait choisi d'exposer dans son sobre et élégant appartement. Une pureté répondant à une autre...

Aujourd'hui le travail est différent, bien que de la même famille. Toujours les bâtonnets de bois brûlé pour l'installation dans la grande salle de la galerie Eva Vautier mais dès l'entrée, le blanc glacé de stalactites de porcelaine et de grés, une succession de troublantes larmes que vont tenter de sécher une multitude de mouchoirs. Mais toujours du feu pour Charlotte Pringuey-Cessac, quand on sait qu'il faut à la porcelaine, 1350 degrés pour se vitrifier !

Pourquoi ai-je entamé mon texte par: trop de mots qui ne sont pas les miens ? Parce qu'il me faut me contenter d'eux pour aborder un travail en évolution que je n'ai pas toujours suivi, que ce soit Bruit Originare Acte I, II et III, mais aussi parce que la critique (oh le vilain mot !) dans ses textes sur le travail des artistes, veut trop souvent faire œuvre en même temps. Laissons plutôt Charlotte Pringuey-Cessac parler de son travail, elle le fait mieux que quiconque :



« L'atelier est cet espace où l'impossible laisse place au fantasma et où la matière est reine. Un espace retranché du monde d'où je peux l'observer et Embrasser la solitude pour mieux me questionner : Comment aborder une nouvelle forme si ce n'est en l'embrassant ? en la saisissant A bras-le-corps ? en la façonnant Du bout des doigts ? en l'Eprouvant corps et âme ?

Ma relation à la forme est intrinsèquement liée à la sensualité du corps et de l'esprit. Le support est une peau que je caresse, que j'empreinte, que je modèle, que j'inscris pour mieux me souvenirs de mes Combats en marge, désespérés mais salvateurs, donc vivants.

Cette peau-paroi, peau-papier, peau-tissu est un espace concret dans lequel je projette mes souvenirs, mes désirs, jamais mes espoirs. Et comme une rengaine, un refrain, je projette encore et encore, j'use de motifs pour donner une forme à regarder, à éprouver. (...)

**dossier
de presse**

mai 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Blog de Lola Gassin

mai 2024

par Lola Gassin

CHEZLOLAGASSIN



En cours de Performance

Qu'en est-il, aujourd'hui, du travail avec le charbon de bois dont j'avais un si vif souvenir ? Il est acteur de l'installation que l'artiste a mis en place dans la grande salle de la galerie Eva Vautier. Dans un aller-retour entre des pièces faites de pâte à papier d'Arche sur lesquelles Charlotte Pringuey-Cessac a tracé au charbon de bois diverses injonctions et introspections et l'installation des mouchoirs de divers couleurs accrochés au grand mur, le charbon est matériellement présent dans sa forme originale : quelques morceaux de bois calcinés.

Lors de sa **performance**, l'artiste enferme le matériau dans un tissu blanc, qu'elle malaxe, écrase, créant ainsi une sorte de tampon avec lequel elle va gravir le mur d'escalade pour révéler, autour des mouchoirs, des mots, phrases et aphorismes qui ordonnent sa pensée et invoquent ses souvenirs.

Pour Charlotte Pringuey-Cessac : « *Le charbon de bois a été pour moi un outil premier, qui m'a permis de m'exprimer sur le mur* »

Me plaindre de trop de mots et en utiliser d'autres, peut paraître paradoxal, même si certains sont de l'artiste, alors je reviendrais à mon rôle, celui de spectatrice, pour dire combien Charlotte Pringuey-Cessac nous donne à voir un travail à la fois puissant et fragile comme son caractère, mais aussi comme le physique de la créatrice, jeune femme brûlante de force et de beauté, en même temps que de fragilité, comme en témoignent ses larmes de porcelaine.

Charlotte Pringuey-Cessac est diplômée de la Villa Arson, en 2007.

Artiste invitée.

Travaillant également sur la mémoire et les objets, l'artiste Grecque **Foteini Chalkia** est invitée à présenter son travail sur ses « fantômes ». Diplômée en 2023 de la LUCA School of Arts de Bruxelles, elle présentera un travail réalisé à la School of Visual Arts à New York ... Elle présente *Glass door and boy*, 2023, 3 minutes, sous-titres en anglais, voix : Joana Tejo

« *Glass door and boy* est une courte collection d'images fixes sous forme d'une vidéo qui se concentre sur un événement probable. Un événement dont j'ai été témoin dans mon précédent appartement à Bruxelles. Dans cette histoire, je suis un personnage, un petit garçon. Quelqu'un que je ne suis pas. »

Jusqu'au 15.06.2024 Galerie Eva Vautier

2, rue Vernier -Nice

dossier de presse

mai 2024

revue de presse

mai 2024

Contacts presse

Eva Vautier 06 07 25 14 08

Léonie Focqueu 06 30 54 60 30

galerie **eva vautier**

www.eva-vautier.com

galerie@eva-vautier.com

09 80 31 76 63

2 rue Vernier
Quartier Libération
06000 Nice

Parking Q-Park Nice Gare du Sud
31 rue de Dijon, 06000 Nice

Du mardi au samedi de 14h à 19h
Tous les jours 24/24 sur la boutique en ligne

