

# Charlotte Pringuey Cessac

*Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)*

Avec **Foteini Chalkia**, artiste invitée.

**27.04.2024 - 15.06.2024**

galerie eva vautier

# Charlotte Pringuey Cessac

## *Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)*

Du 27 avril au 15 juin 2024

**Vernissage le vendredi 26 avril à 18h**

---

### COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

La galerie Eva Vautier a le plaisir de présenter l'exposition *Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)* de Charlotte Pringuey Cessac. Après deux expositions en 2019 - au MAMAC et au musée Terra Amata - Charlotte Pringuey Cessac revient avec un quatrième volet du projet *Bruit originaire*. Cette exposition conjugue intime et universel. Pour cette nouvelle invitation au voyage dans le temps, l'artiste mêle histoire d'amour, histoire de l'art et Préhistoire.

« L'atelier est cet espace où l'impossible laisse place au fantasme et où la matière est reine. Un espace retranché du monde d'où je peux l'observer et Embrasser la solitude pour mieux me questionner : Comment aborder une nouvelle forme si ce n'est en l'embrassant ? en la saisissant A bras-le-corps ? en la façonnant Du bout des doigts ? en l'Éprouvant corps et âme ? » (Charlotte Pringuey Cessac, 2024)

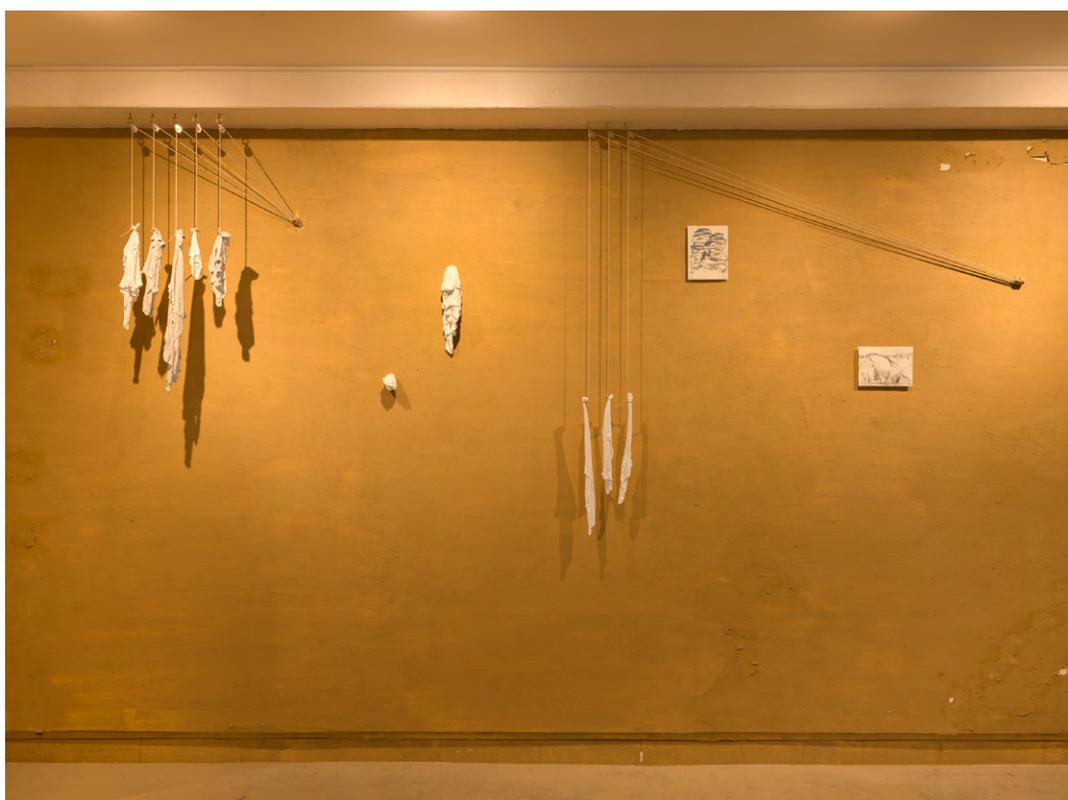
Diplômée en 2007 de la Villa Arson (Nice), Charlotte Pringuey Cessac ancre sa recherche artistique dans le réel pour le détourner et l'amener vers une réflexion poétique et esthétique. Ses travaux se réfèrent à des données concrètes issues de sites, de situations spécifiques ou de fouilles archéologiques que l'artiste tente d'inscrire plastiquement dans une histoire de la mémoire, de la trace, du récit. Avec une pratique résolument protéiforme, l'artiste passe d'un médium à un autre, d'une matière à une autre en étroite relation avec l'intention d'un récit.

A l'étage de la galerie, Charlotte Pringuey Cessac, invite l'artiste Foteini Chalkia, récemment diplômée de la LUCA School of Arts de Bruxelles, à présenter une série d'œuvres autour de la mémoire des objets et de sa fragilité.

## dossier de presse

mars 2024

---



## dossier de presse

mars 2024

---

galerie eva vautier  
www.eva-vautier.com  
galerie@eva-vautier.com  
09 80 31 76 63



## dossier de presse

mars 2024

---

galerie eva vautier  
www.eva-vautier.com  
galerie@eva-vautier.com  
09 80 31 76 63

# Charlotte Pringuey Cessac

*Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)*

Du 27 avril au 15 juin 2024

---

2013



## 2013 | BRUIT ORIGINAIRE - ACTE I

Campagne de fouilles de la zone funéraire contiguë à la Cathédrale de la Colline du Château à Nice



2019

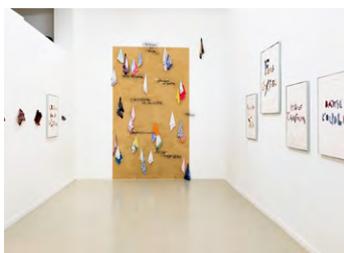


## 2019 | BRUIT ORIGINAIRE - ACTE II + ACTE III

Expositions  
Musée de la Préhistoire Terra Amata (Nice)  
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (Galerie contemporaine du MAMAC, Nice)



2024



## 2024 | BRUIT ORIGINAIRE - ACTE IV

Exposition à la galerie Eva Vautier  
*Battre l'oubli - Bruit originaire Acte IV*

## dossier de presse

mars 2024

---

# Charlotte Pringuey Cessac

*Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)*

Du 27 avril au 15 juin 2024

---

CHARLOTTE PRINGUEY CESSAC

BATTRE L'OUBLI

La résistance de l'intime

*Battre l'oubli,  
Crever l'angoisse,  
A corps perdu,  
Jamais te contenir,  
Décevoir et tenir sont autant de devises qui me permettent de résister.  
Face à la Contrainte s'entremêlent introspection, pas de côté et autodé-  
rision.*

L'atelier est cet espace où l'impossible laisse place au fantasme et où la matière est reine. Un espace retranché du monde d'où je peux l'observer et *Embrasser la solitude* pour mieux me questionner : Comment aborder une nouvelle forme si ce n'est en l'embrassant ? en la saisissant *A bras-le-corps* ? en la façonnant *Du bout des doigts* ? en *l'Éprouvant corps et âme* ?

Ma relation à la forme est intrinsèquement liée à la sensualité du corps et de l'esprit. Le support est une peau que je caresse, que j'empreinte, que je modèle, que j'inscris pour mieux me souvenir de mes *Combats en marge*, désespérés mais salvateurs, donc vivants.

Cette peau-paroi, peau-papier, peau-tissu est un espace concret dans lequel je projette mes souvenirs, mes désirs, jamais mes espoirs. Et comme une rengaine, un refrain, je projette encore et encore, j'use de motifs pour donner une forme à regarder, à éprouver.

L'épreuve de ma première performance revêt les couleurs de la préhistoire traversant un étrange paysage de stalactites<sup>(1)(2)(3)</sup>. Charbon de bois et ocres révèlent un récit de la marche résistante et amoureuse. Jouissance de la matière et de l'esprit, les histoires d'amour finissent souvent au fond d'un mouchoir. Carré de tissu puis de papier, cet objet hygiénique devient le support absorbant de nos tiraillements - MEA CULPA -. La méprise, la souffrance et la culpabilité sont contrebalancées ici par un cynisme baveux. Les mouchoirs de papier s'accumulent et remplissent un mur à l'instar des ex-voto de pierre<sup>(4)</sup> en souvenir des êtres chers. Les inscriptions se suivent, elles se déclinent d'un mouchoir à un essuie et ne se ressemblent guère. De la culpabilité à la résistance, il n'y a qu'un pas. Ce pas est proclamé par la forme des essuies-étendards, bannières de papier qui scandent mes devises salvatrices.

*Aimer, c'est aimer un être au-delà de ce qu'il paraît être<sup>(5)</sup>. Créer, serait-ce créer une forme au-delà de nos intentions ?*

## dossier de presse

mars 2024

---

galerie eva vautier  
www.eva-vautier.com  
galerie@eva-vautier.com  
09 80 31 76 63

--  
<sup>(1)</sup> Henry de Lumley, Terra Amata, Nice, Alpes-Maritimes, France, CNRS Editions, 2009

<sup>(2)</sup> Mircea Eliade, Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase, Paris, Payot, 1974

<sup>(3)</sup> Jean Clottes et David Lewis-Williams, Les chamanes de la Préhistoire, Paris, Points, 2015

<sup>(4)</sup> Georges Didi Huberman, Fra Angelico : Dissemblance et figuration, Paris, Flammarion, 1995 ; Daniel Arasse, L'Annonciation italienne : une histoire de perspective, Paris, Hazan, 1999

<sup>(5)</sup> J. Lacan, citation

# Charlotte Pringuey Cessac

*Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)*

Du 27 avril au 15 juin 2024

---

## CHARLOTTE PRINGUEY CESSAC



Diplômée en 2007 de la Villa Arson (Nice), Charlotte Pringuey Cessac ancre sa recherche artistique dans le réel pour le détourner et l'amener vers une réflexion poétique et esthétique. Ses travaux se réfèrent à des données concrètes issues de sites, de situations spécifiques ou de fouilles archéologiques que l'artiste tente d'inscrire plastiquement dans une histoire de la mémoire, de la trace, du récit. Avec une pratique résolument protéiforme, l'artiste passe d'un médium à un autre, d'une matière à une autre en étroite relation avec l'intention d'un récit.

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SÉLECTION)

- 2024 (à venir) *Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)*, Galerie Mathilde Hatzenberger, Brussels  
*Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)*, Galerie Eva Vautier, Nice
- 2022 *Du bout des doigts*, Installation pérenne, Résidence Bienvenue là-haut, Queyras
- 2021 *Banniel*, Installation semi pérenne, Résidence Château du Coscro, Bretagne
- 2020 *Bruit originaire*, Mamac et Terra Amata, Nice
- 2018 *Infra*, Résidence Voyons Voir, CAC de Châteauevert
- 2017 *Bruit originaire*, Nuit de la création, invitation de la Ville de Versailles
- 2016 *Speranza*, installation pérenne, Résidence Vents des forêts, Meuse
- 2015 *Variations*, Galerie Eva Vautier, Nice  
*Super Party*, Grimaldi Forum, Monaco  
Dessins et sculptures, Galerie Martagon, Malaucène

## dossier de presse

mars 2024

---

galerie eva vautier  
www.eva-vautier.com  
galerie@eva-vautier.com  
09 80 31 76 63

# Charlotte Pringuey Cessac

Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)

Du 27 avril au 15 juin 2024

---

## FOTEINI CHALKIA



*Souvent, quel que soit l'endroit, je me préoccupe beaucoup de ce qui m'entoure. On pourrait presque parler d'obsession. Je suis attentive à chaque son, chaque vibration du mur : Un voisin du dessus rit ; celui d'à côté boxe ; un voisin de l'autre côté crie. C'est un faux sentiment de sécurité de ma part car même si je suis consciente des dangers possibles, ils peuvent toujours se produire s'ils le souhaitent.*

Foteini Chalkia (2000, Grèce) a étudié à la LUCA School of Arts de Bruxelles dont elle est diplômée depuis 2023. Pour sa recherche de fin d'études, elle s'est intéressée aux présences fantômes. En résulte la publication « *THE PHANTOM OF ME / 'HTAN ENA MIKPO KAPABI / TA KYPIARISΣIA* » représentant une série d'entrées et de réactions.

A l'automne 2023, l'artiste a fréquenté la SVA (New York City). Ses recherches portaient alors sur la tangibilité de la mémoire dans les événements et les objets. Des surfaces/espaces qui détiennent de la mémoire et dans quelle mesure on peut leur faire confiance. Parallèlement à cette recherche, Ses œuvres *Wooden chair* et *My star shaped box* et une courte vidéo, ont été produites et présentées lors de l'ouverture de son atelier à la SVA à New York.

## dossier de presse

mars 2024

---

galerie eva vautier  
www.eva-vautier.com  
galerie@eva-vautier.com  
09 80 31 76 63



## galerie eva vautier

Depuis son ouverture en 2013, la galerie Eva Vautier tisse des liens entre des générations qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain, partant de l'École de Nice et du mouvement Fluxus jusqu'à nos jours. Elle représente avec la même intensité artistes émergents et de réputation internationale. La galerie porte une importance particulière au soutien et à la promotion des femmes. Ses artistes développent des thématiques liées au rapport à la nature, la matière, l'humain et le quotidien. C'est ainsi que la galerie propose une vision de l'art contemporain innovante et contribue à dynamiser la scène artistique française. Son lien privilégié avec Ben Vautier lui permet un ton libre et expérimental reconnu par les institutions.

Exposant aussi bien dessins, peintures, sculptures, photographies, que vidéos et installations, la galerie propose également des rétrospectives historiques de mouvements artistiques tels que Fluxus, Supports/Surfaces et la Figuration Libre. Son espace est divisé en un lieu d'exposition temporaire et un showroom proposant, entre autres, les publications et multiples d'artistes qu'elle édite.

### dossier de presse

mars 2024

---

galerie eva vautier  
www.eva-vautier.com  
galerie@eva-vautier.com  
09 80 31 76 63

BEN | Benoît Barbagli | Tom Barbagli | Marc Chevalier | Joseph Dadoune  
| Nicolas Daubanes | Gregory Forstner | Jacqueline Gainon Natacha Lesueur  
Gilles Miquelis | Frédérique Nalbandian | Gerald Panighi | François Paris  
Ben Patterson | Charlotte Pringuey-Cessac | Florian Pugnaire  
Caroline Rivalan | Simone Simon | Florian Schönerstedt  
Agnes Vitani | Anne Laure Wuillai

## dossier de presse

mars 2024

---

### **Contacts presse**

Eva Vautier 06 07 25 14 08

Léonie Focqueu 06 30 54 60 30

---

galerie **eva vautier**

[www.eva-vautier.com](http://www.eva-vautier.com)

[galerie@eva-vautier.com](mailto:galerie@eva-vautier.com)

09 80 31 76 63

---

2 rue Vernier

Quartier Libération

06000 Nice

Parking Q-Park Nice Gare du Sud

31 rue de Dijon, 06000 Nice

Du mardi au samedi de 14h à 19h

Tous les jours 24/24 sur la boutique en ligne

---

photos : © Photos François Fernandez (p.2-3)

© Photo Simone Simon (p.7)

courtesy de l'artiste Foteini Chalkia (p.8)

