DOSSIER DE PRESSE

Ben au Musée d'Art Naïf



5 mai 2023 - 6 mai 2024

Château Sainte-Hélène 23, avenue de Fabron – Nice

Sommaire

PRESENTATION	3
COMMUNIQUE DE PRESSE	4
LA GENESE DU PROJET	6
LE PARCOURS DE VISITE	8
LE PROGRAMME D'EVENEMENTS	. 12
LA BIOGRAPHIE DE BENJAMIN VAUTIER - BEN	. 14
RETROSPECTIVE DE BEN VAUTIER	. 16
« ON EST TOUS FOUS » SUR LE METAVERS	. 17
LE MUSEE INTERNATIONAL D'ART NAÏF ANATOLE JAKOVSKY	19
L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSEE INTERNATIONAL D'ART NAÏF ANATOLE JAKOVSKY	20
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	. 21
ANNEXES:	25
CONTACTS PRESSE	21

Présentation

Ben au Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky

L'idée d'une exposition avec Ben au musée d'Art Naïf est un projet de longue date. L'artiste manifestait son attrait pour ce musée notamment dans sa très attendue newsletter.

Associer un grand artiste contemporain à ce musée pour une carte blanche, dont il serait le directeur artistique, est un axe que la directrice du musée Frédérique Olivier-Ghauri a imaginé à la suite de nombreuses conversations avec Robert Roux, Adjoint au Maire de Nice délégué à la culture.

Frédérique Olivier-Ghauri, directrice du musée d'Art Naïf :

« Ben, artiste autodidacte, pouvait apporter ce regard précis et affectueux qui, tout en bousculant les espaces, arriverait à retrouver l'épine dorsale du musée d'art naïf voulu par Anatole. Il occupe un grand espace du musée avec son univers mais le musée expose beaucoup plus de la collection d'Anatole qu'auparavant avec le hall qui se veut créateur d'un « choc naïf » commenté par Ben et ses célèbres lettres blanches sur fond noir comme « le Naïf est un réaliste ».

Ben, muséographe de talent, a ressorti tous les petits naïfs (petits formats) et les expose tels que le collectionneur les aimait du sol au plafond, comme chez Jakovsky rue de la tombe Issoire, comme chez lui dans sa cuisine avec les naïfs préférés d'Annie, sa fidèle compagne de route. Les « grands Naïfs » aujourd'hui consacrés et qu'il avait introduits dans les différentes éditions de son dictionnaire restent exposés.

Panneau d'introduction de l'exposition :

Il n'y a rien de beau ni de laid ?
que faites-vous dans ce musée ?
attention les yeux
tout est-il ego ?
art ou pas art ?
je cherche la vérité
l'art est singulier et le singulier étrange
rien n'étonne plus
n'ayez pas peur
on est tous fous et libres
cette expo s'appelle « on est tous fous » elle contient du Ben et ses amis
borderline (films-débats performances-super naïfs- philosophie ? les limites de
l'art.
vous êtes invités à participer en mettant dans cette boîte vos idées de génies :
merci Ben.

Communiqué de presse

EXPOSITION EVENEMENT

« On est tous fous » de Ben

5 mai 2023 - 6 mai 2024

> Vernissage le 12 mai 2023 à 18 heures

En présence de Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Robert Roux, Adjoint au Maire délégué à la Culture Et Ben

Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky

Château Sainte-Hélène 23, av. de Fabron – Nice



La Ville de Nice accueille au musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, du 5 mai 2023 au 6 mai 2024, une exposition événement de Ben, l'un des artistes majeurs du XXe siècle connu pour ses actions et ses peintures. Sa production, à la fois réflexion sur l'art dans ce qu'il a de plus fondamental et intégrant notre quotidien dans ce qu'il a de plus particulier, réussit à faire de la vie un art.

Le musée a donné carte blanche à Ben qui, pendant une année, investit plus de 500 m^2 du musée habituellement dédié à l'art na $\ddot{\text{if}}$, brut et singulier avec affection et humour.

L'exposition « on est tous fous » est l'histoire d'une rencontre entre les œuvres de Ben celles de sa propre collection et certaines œuvres issues de la collection initiale d'Anatole et

Renée Jakovsky. Cette dernière a permis la création de ce musée en 1982, enrichies de dons, legs, donations et acquisitions portant à près de 3000 items la collection d'aujourd'hui. C'est aussi la rencontre entre Ben et son public. Le public est ainsi invité à « plonger » dans son univers et même à participer notamment via une boîte à idées.

Visuel « On est tous fous » © Ben Vautier

« JE PARS DU PRINCIPE QUE TOUT ARTISTE A UN GRAIN DE FOLIE QU'IL AIMERAIT EXPOSER, MAIS N'OSE PAS ».

Dès le sas d'entrée le ton est donné. Les tableaux de Ben viennent « dialoguer » de-cidelà avec celles de la collection initiale d'Anatole Jakovsky, reflet d'un certain bouillonnement intellectuel qui caractérise l'hôte comme l'artiste invité. Pure coïncidence, Ben était présent à l'ouverture du musée il y a 40 ans !

Point de cartel d'introduction à l'entrée. Ben, en toute liberté, y a inscrit cette phrase d'une écriture cursive reconnaissable parmi tant d'autres, d'une main légère guidée par son « génie » créatif et parfois en interaction avec des visiteurs du musée amusés et médusés.

Le montage a duré trois mois et certaines œuvres ont été faites sur place. Il a été rythmé par de nombreux aménagements autour d'un mobilier minutieusement sélectionné par Ben.

L'univers de Ben est ainsi donné à voir, en une succession de moments qui, de ses « petites idées » jusqu'aux « nouvelles écritures » en passant par « les sculptures », la « photographie », le « temps » et la « mort », dressent un kaléidoscope de ses réalisations le plus actuelles ».

Un petit salon, une chambre à coucher et son vestiaire, une baignoire, un babyfoot, des tables et chaises propices à la conversation, un coin projection, une estrade à débattre, un fond sonore par Erik Satie, une cage d'escalier réinterprétée par Ben et baptisée « l'escalier psychiatrique ». Dehors, dans les jardins et la terrasse des œuvres de Ben et de sa collection privée explorent la thématique de la folie et de l'art. Son « ring » est prêt à accueillir des performances.

Cette exposition sera accompagnée d'un programme d'événements proposés sur toute l'année avec des projections de films, des rencontres inattendues, des performances, des soirées de folie et de philosophie pour une expérience unique et immersive, des invités qui investiront la villa comme les jardins.

Cette exposition est réalisée avec le soutien de La Poste qui va éditer un timbre à cette occasion et qui proposera un espace mail art au sein du musée pendant toute la durée de l'exposition.

Vous êtes invités à venir découvrir cette exposition au Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky au cours d'une visite presse le vendredi 12 mai à 16 heures suivie du vernissage à 18 heures.

Merci par avance de confirmer votre présence auprès de camille.saad@nicecotedazur.org

Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky
Château Sainte-Hélène
23, av. de Fabron – Nice
Tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h sauf le mardi
www.nice.fr/fr/culture/musees-et-galerie/musee-d-art-naif

La genèse du projet

Si tu n'as pas vu le musée d'art naïf, tu n'as rien vu ! 1

Le 1^{er} avril 2022, Ben est reçu au musée d'Art Naïf. Commence alors une déambulation dans les salles du musée, remanié pour célébrer ses 40 années d'existence. Un nouvel accrochage des salles du bas permet d'évoquer la figure d'Anatole Jakovsky et de son épouse Renée. Sa formation intellectuelle et artistique, son intimité de collectionneur, ses écrits et son évolution dans le monde de l'art y sont représentés et ce jusqu'à sa généreuse donation ayant permis la création de ce musée le 5 mars 1982.

Devant « Le portrait de Frumence Biche en civil » par Douanier Rousseau, Ben s'arrête. Quelques semaines plus tard, il écrira dans sa newsletter :

NICE CULTURE
il y a à Nice un musée
d'art brut et d'art naïf à Fabron
un des plus beaux musées de Nice
qui mérite d'être visité
pour le portrait de « Rousseau »
qui vaut
question peinture
le portrait la « Joconde »

A l'étage, quelques œuvres attirent son attention plus que d'autres : « Enfermement » de Jacques Braunstein, qui lui fait penser à Christo. Le développement des collections du musée a en effet investi les territoires de l'art brut et singulier via de généreuses donations.

A la fin de la visite, Ben est formel : avec le musée d'Art Naïf, « ils vont faire un miracle dans ce musée ».

Les newsletters suivantes évoquent à nouveau le projet qu'il imagine au musée en lien avec son questionnement sur les limites de l'art, les catégorisations inventées par les théoriciens de l'art. Par la suite, plusieurs rencontres vont se développer et au fil du temps, se dessine le projet et se formalise un vrai désir.

De newsletters en newsletters, de visites en visites du musée, du rez-de-chaussée aux réserves jusqu'au centre de documentation et de recherche, Ben exprime le souhait de s'exprimer dès l'entrée du musée jusqu'en au haut.

Les échanges se multiplient au fil des mois entre Ben, Eva Vautier mais aussi Tom Barbagli, Jean-Guy Carrat, Frédérique Olivier-Ghauri, directrice du musée et Robert Roux, Adjoint au Maire délégué à la Culture. Ben organise même la première véritable réunion en public, dans la première salle du parcours et avec toute l'équipe du musée : gardiens, hôtesses, directeurs, élu, techniques, agents etc. Ses dossiers sont prêts avec ses 70 idées supplémentaires de la nuit précédente rajoutées aux plus des 70 autres du dossier de départ.

Peu à peu, Ben a pris ses quartiers au sein du musée. En février, c'est parti! Il laisse exprimer son génie créatif toujours jeune et incroyablement libre et va même jusqu'à monter sur un pont, expressément installé pour lui. Il y peindra de belles lettres colorées entouré de sa famille et des équipes du musée et de visiteurs qui auront eu la chance d'assister à cette première étape.

6

_

Une couleur est choisie pour la première salle : le **rouge**. Il travaillera ensuite autour du hall. Petits tableaux, grands tableaux...cartels noirs de Ben... L'idée est de faire un accrochage type Laghet et ex-votos, des thématiques liées à l'art populaire qui faisaient partie de l'univers d'Anatole Jakovsky qui avait visité Notre Dame de Laghet lors de son voyage de noce avec Renée dans la région bien avant la création du musée.

Le parcours de visite

Dans le jardin, dès passée la grille du musée, les esprits observateurs notent un air de changement. Sur la terrasse un gorille vocifère : **L'ART EST PARTOUT**, message pensé et tracé par Ben sur une pancarte noire. Sur le parterre herbeux, le ring et ses messages en vue de futures performances. Déjà les personnages de Frédéric Lanovsky de part et d'autre de ce ring sont prêts à être surpris. Et ce n'est pas fini...

Sous le porche, un immense nain de Présence Panchounette accueille le public. Puis c'est le hall, lieu d'un « choc naïf » selon les mots de Ben où un accrochage serré de petits formats naïfs de la collection originelle du musée sont ponctués de réflexions et interrogations de l'artiste.

Puis commence réellement le parcours de l'exposition avec le mur tagué.



Mur écrit par Ben à l'entrée de l'exposition Photographie © Ville de Nice – P. Segrette

Se déroule ensuite une succession d'univers identifiés selon les espaces suivants :

La salle de jeu



Photographie © Ville de Nice - P. Segrette

Des jeux tels que le baby-foot, la roue, le ballon de foot, le zèbre et sa bouée, mais aussi le jeu de la musique avec Erik Satie qui semble sortir du piano de nos collections.

❖ La chambre de Ben

Avec notamment le lit sex-maniac, la machine à suicide et une photo du magasin de Nice, œuvre désormais exposée au CIAC/ musée Pompidou.



Photographie © Ville de Nice - P. Segrette

❖ La maison dans le hall



« La vérité est que non seulement je ne jette rien et je cloue tout sur la façade mais il m'arrive souvent de faire les poubelles.

Au départ j'avais pensé : si jamais l'art ne marche pas j'en fais un restaurant et pour que les gens se souviennent du lieu et en parlent je fais, comme pour mon Magasin, une décoration originale. J'ai même pensé à l'appeler : « la Maison du fada ». On y vendrait des sandwiches et des boissons je serai dans le jardin et je discuterai avec tout le monde. Autre plan Orsec : en

faire une brocante. Mais je crois encore que ce qu'il y a de mieux c'est d'en faire une fondation, la Fondation du doute paranoïaque artistique ».

En face de la maison se trouve l'espace Mail Art avec La Poste.

© Photographie de F. Fernandez

L'escalier psychiatrique



Des tableaux qui comportent des inscriptions de Ben : « je suis... fou, sincère, bipolaire, etc... »

Photographie © Ville de Nice - L. Josia-Albertini

Regarder le mont chauve et la vérité



Série de 16 œuvres de Ben autour du Mont Chauve visible depuis le musée.

IL N'Y A PAS DE SOMMET 2013 Acrylique sur bois 70 x 80 cm.

© Ben Vautier

Pour, sans ou contre les autres

Premier mur accroché lors du montage, il articule des œuvres de la collection de Ben à une œuvre de lui sur le thème des autres. Les premiers commentaires de ces œuvres et de leurs auteurs y sont nés. Un espace à débattre sera régulièrement investi.

Salle vidéo et introspection



« J'ai prévu de projeter dans la salle cinéma mon film « Vous » tout en filmant le public c'est-à-dire « Vous » ainsi que de projeter tous les vendredis des films « création libre » mais obligatoirement réalisés sur place à Nice un film tous les 15 jours ».

Photographie © Ville de Nice - L. Josia-Albertini

❖ Le Chaos et l'horizon

Guerre ou Paix ? Salon géopolitique créé par Ben au musée Mur Panighi, mur Robert Roux, mur chaos, mur Nicolas Privé...

J'aime les autres

Ben a toujours exposé les autres, soit en les invitant à partager des espaces d'exposition soit en exposant sa propre collection. Ici, ces autres sont aussi des artistes des collections du musée que Ben a souhaité intégrer dans son parcours.

L'appartement

Le salon des livres (sélection de livres du Centre de Documentation changés tous les mois), salle réservée aux fous à lier, chambre du conservateur et salle de bains.

L'exposition se conclue comme elle a commencé avec des Œuvres des collections du Musée d'art naïf et les artistes comme Alexis MORI, Louis VIVIN, Daniel FERRARA, Alessandra PUPPO, Claude AMBAUD, Léopold JEAN-JEAN, ANONYME, Ethiopie, Jaber AL MAHJOUB, Miron KIROPOL, Ahmed LOUARDIRI, Ali MAIMOUNE, Danielle LE BRICQUIR, Berthe COULON, lija BOSIL BASICEVIC.

Le programme d'événements

Ben a prévu d'aménager des lieux pour que chaque visiteur s'imprègne de l'environnement et s'y prenne en photo (baignoire, jardin, poule...), ainsi que de nombreux événements qu'il nous fait découvrir à travers sa newsletter hebdomadaire (voir quelques extraits en annexes).

Les prochains temps forts :

- Nuit européenne des musées : Visites libres et commentées au fil de la soirée, 13 mai 2023
- **Anatole et Renée Jakovsky :** 19 h Visite guidée autour de ce couple de collectionneurs amoureux des Naïfs de Rousseau à Séraphine en passant par Camille Bombois (Michèle Perez et Olivier Ghiringhelli)
- Revivez les coulisses du montage de l'exposition « On est tous fous » : 20 h 30 Venez découvrir les coulisses d'un montage public et recueillir des anecdotes aux côtés de l'équipe du musée. (Frédérique Olivier-Ghauri et Olivier Ghiringhelli)
- « Rencontrez Ben au musée » : Restez jusqu'au bout, une surprise vous attend peut-être : Ben sera-t-il en train de dormir dans le lit de sa chambre ? En train de susciter un débat ? en train de lire vos conseils et remarques laissées dans l'urne ?
- Performances sur le ring
- Fête de la Musique (21 juin 2023) : Concert
- Journées du Patrimoine (16 et 17 septembre 2023)
- Fête de la science (octobre 2023)
- Cours de langues (salle d'animation)
- Pique-Nique dans le jardin
- Rencontres avec des étudiants
- Débats « pour ou contre » dans l'espace prévu à cet effet et organisés en marge de l'exposition
- Café Philo à partir des tableaux de Ben
- Programme vidéo dans la salle de projection située au premier étage

Les détails de ces événements seront communiqués ultérieurement dès leur programmation effective

La Poste et le Mail Art :



La Ville de Nice et La Poste ont signé une convention de partenariat pour une collaboration entre La Poste et le Musée international d'Art Naïf Anatole Jakovsky, dans le cadre de l'exposition « On est tous fous ».

A cette occasion, La Poste met en place un **espace Mail Art** dans l'exposition pendant toute sa durée, où seront offertes 3 000 cartes postales prétimbrées qui seront mises à disposition du public.

Le public pourra retirer une des cartes postales dessinées par Ben et prétimbrées puis la déposer dans la boite aux lettres installée dans l'exposition. Les plus belles seront peutêtre accrochées dans la salle Mail Art de l'exposition.

Le mail-art, ou « art postal », fait circuler les idées et les créations artistiques en utilisant La Poste. Il n'y a plus besoin d'intermédiaires. Dispersés dans le monde entier, les artistes s'envoient des messages très divers avec le souci de surprendre le destinataire.

En soutenant le mail-art, La Poste illustre sa volonté d'accompagner et de valoriser l'expression artistique participative





Photo recto-verso de la carte postale.

La biographie de Benjamin Vautier - Ben

Ben est l'un des artistes majeurs du XXe siècle connu pour ses actions et ses peintures. Sa production, à la fois réflexion sur l'art dans ce qu'il a de plus fondamental et intégrant notre quotidien dans ce qu'il a de plus particulier, réussit à faire de la vie un art. Sont ainsi entrés dans son œuvre des univers aussi éloignés du champ artistique que l'ethnisme, l'ego ou la vérité. Ben bénéficie d'une incroyable popularité grâce à ses écritures, qui allient la plus grande impertinence et la plus grande justesse.

Ben, de son vrai nom Benjamin Vautier, est un artiste français d'origine suisse. Né le 18 juillet 1935 à Naples, de mère irlandaise et occitane, et de père suisse francophone, il est le petit-fils de Marc Louis Benjamin Vautier, peintre suisse du XIXe siècle. Il vit ses cinq premières années à Naples. Après la déclaration de guerre, en 1939, Ben et sa mère vont multiplier les voyages : Suisse, Turquie, Égypte, Italie, pour enfin s'installer à Nice en 1949. Il étudie à l'école du Parc-Impérial et à la pension du collège Stanislas. Sa mère lui trouve un travail à la librairie Le Nain Bleu en tant que garçon de course, puis lui achète une librairie-papeterie.



À la fin des années 1950, il la vend pour ouvrir une petite boutique, dont il transforme la façade en accumulant quantité d'objets et dans laquelle il vend des disgues d'occasion. Rapidement, sa boutique devient un lieu de rencontres et d'expositions où se retrouvent les principaux membres de ce qui deviendra l'Ecole de Nice : César, Arman, Martial Raysse, etc. Proche d'Yves Klein et séduit par le Nouveau Réalisme, il est convaincu que « l'art doit être nouveau et apporter un choc ». Au début des années 1960, commence le jeu des Appropriations. La règle établie par Yves Klein visait à s'approprier et signer le monde en tant qu'œuvre d'art sans jamais copier et en étant toujours le premier. Duchamp avait les chiffons, Christo les emballages, Arman les Accumulations, Klein le Monochrome, Ben va signer tout ce qui ne l'a pas été : les trous, les boîtes mystérieuses, Nice, les coups de pied, Dieu, les poules, etc., reliant l'art et la vie, expliquant que tout est art et que tout est possible en art. Essentiellement, Ben est un artiste conceptuel, un artiste de l'idée. C'est un provocateur, un railleur, un iconoclaste, il est inclassable.

« Les Gestes de Ben, qu'il a commencé à effectuer à la fin des années 1950, ont maintenant leur place au panthéon de la performance. Ses Ecritures sont des œuvres radicales, révolutionnaires. Ses travaux sur les attitudes et les conditions sociales révèlent un grand humanisme. Ben a une énergie intarissable, qui produit un flux d'informations, d'opinions, de livres, d'essais et de documents Internet. Il n'est pas l'artiste cliché enfermé dans sa tour d'ivoire mais plutôt un artiste de la rue. » Jon Hendricks, 2010.

Ben vit et travaille depuis 1975 sur les hauteurs de Saint-Pancrace, colline niçoise. Ses œuvres sont présentes dans les plus grandes collections privées et publiques du monde, notamment au Museum of Modern Art de New York, au Walker Art Center de Minneapolis, à l'Art Gallery of New South Wales de Sydney, au Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Vienne, au MUHKA d'Anvers, au Stedelijk Museum d'Amsterdam, au musée de Solothurn, au Centre Georges- Pompidou et au Musée National d'Art Moderne de Paris, ainsi qu'au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice.



Portrait Ben avec Eva sa Fille et Tom Barbagli son petit-fils, 2019 ©Gérard Schachmes

Rétrospective de Ben Vautier

Depuis la fin des années 1950, Ben Vautier dit lui-même : « Je signe tout » – commentant ainsi, par ses images et ses actions, le monde comme un tout. Chaque phrase, aussi brève soit-elle, recèle un immense potentiel de questions capitales sur la vérité dans l'art, le rôle de l'artiste dans la société ou le rapport entre l'art et la vie. Ses écritures couvrent un très large éventail : réflexions intimes ou théories postmodernes sur l'art et jusqu'à l'anthropologie ou la religion. Elles sont le reflet de ses questionnements personnels sur ces thèmes et témoignent d'un esprit critique qui n'hésite pas à remettre en cause tout et tout le monde – y compris son propre ego. Par la manière dont elle mêle les arts, la philosophie et le quotidien, l'œuvre de Ben est unique. À partir des ready-mades de Marcel Duchamp, Ben perpétue de façon systématique l'idée selon laquelle une œuvre d'art est reconnaissable non pas par sa teneur matérielle mais exclusivement par la signature.

Ben fut **l'un des premiers artistes en Europe à faire descendre l'art dans la rue**. À partir de 1959, avec ses fameuses « actions de rue », qui peuvent être autant des gestes quotidiens (attendre à un arrêt de bus) que des gestes plus « décalés » (traverser le port de Nice à la nage habillé, avec un chapeau), il devient l'un des artistes majeurs du mouvement Fluxus en Europe. Artiste, performeur, organisateur, inventeur de langage et nouveau penseur de l'art, il est également l'un des artistes fondateurs de l'École de Nice où il était étroitement lié à des artistes comme Arman, Yves Klein et Martial Raysse.



Tracer et signer la ligne d'horizon, 1962, Pomenade des anglais Nice © Ben Vautier

« On est tous fous » sur le métavers

Ben Vautier investit (aussi) le métavers de la Métropole Nice côte d'Azur. Rendezvous dans le double virtuel de la Villa Massena pour découvrir l'univers de Ben qui occupe le premier étage avec quelques-unes de ses œuvres iconiques.



Pour y accéder en un clic, flashez ce code :



Ou rendez-vous sur l'adresse :

https://www.spatial.io/s/Metropole-Nice-Cote-dAzur-Massena-63d11a80c6ee774e90ecd99b?share=2453298438086100802

Pour se déplacer il faut utiliser sa souris et les touches A, Z, E, Q, S, D, pour zoomer et se déplacer dans toutes les directions

Connexion depuis un smartphone :

- 1/ Télécharger Spatial
- 2/ Lancer Spatial
- 3/ Cliquer sur LOG IN
- 4/ Ouvrir un compte avec un identifiant Google ou. MetaMask ou Apple ou Microsoft ou utiliser un autre mail perso
- 5/ Une fois connecté à Spatial

6/ Taper dans la fenêtre de recherche : Métropole Nice Côte Masséna

Bonne navigation!





Le Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky



Léon MARKARIAN, Le Château des Naïfs, 1965, Collection Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky Photographie © Ville de Nice

Situé au cœur du quartier de Fabron, le Musée International d'Art Naïf a été créé grâce à la donation de sa collection par le critique d'art et collectionneur Anatole Jakovsky, qui a ainsi mis à disposition du public plus de 1000 œuvres picturales et graphiques mais également des objets d'art populaire, son mobilier décoré par des artistes ainsi qu'un fonds documentaire unique ayant trait aux artistes Naïfs (correspondances, catalogues d'exposition, cartons d'invitation, affiches, ouvrages spécialisés).

Cet ensemble unique constitue donc une voie essentielle d'accès à la connaissance de l'Art Naïf ainsi qu'à l'art Brut et Singulier, la collection initiale s'étant enrichie au fil du temps d'importants enrichissements : Douanier Rousseau, Séraphine, Gaston Chaissac, Danielle Jacqui, Auguste Forestier, permettant l'extension de son rayonnement à l'ensemble de ces formes d'art.

Le musée a obtenu le label Famille Plus.

Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky

Château Sainte-Hélène 23, ave. De Fabron +33 4 93 71 78 33 De 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Accès : Tram ligne 2. Arrêt : Fabron.

Parking sur place

En savoir plus : Musée d'Art Naïf - Ville de Nice

L'association des Amis du Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky

Dans le prolongement des festivités liées aux 40 ans du Musée et à l'occasion de cette exposition événement, l'association des Amis du Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky de Nice est en cours de création en collaboration avec la direction du Musée.

Elle a pour but d'animer le musée, de créer un lien avec ses publics et de partager les expériences de visite. Elle vise aussi à contribuer à la notoriété du musée et de sa collection, aussi bien localement que nationalement, en valorisant sa collection qui réunit 600 œuvres issues d'une trentaine de pays et compte notamment des dépôts du Centre Pompidou.

Elle a pour projet de mettre en place un réseau entre les amateurs d'Art Naïf, Brut et Singulier ainsi que des galeristes, universitaires et professionnels du monde de l'art.

Ce projet dirigé par un bureau bénévole souhaite articuler ses missions autour d'actions formelles telles que l'organisation de conférences, d'ateliers, de rencontres avec des professionnels du monde de l'art, ou moins formelles à l'instar de pique-nique dans le jardin du Musée ou de médiations participatives avec les adhérents de l'association.



Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, 2012 Photographie © Ville de Nice

Visuels disponibles pour la presse

Les images doivent être reproduites dans leur intégralité, sans recadrage ni modification avec le respect des légendes et copyrights associés.

La sélection complète de visuels est à votre disposition via le lien : https://fromsmash.com/OtnLyt6Fsz-ct

Œuvres de Ben		
On est teus Sous	Visuel « On est tous fous » © Ben Vautier	
	LE TANGO OCCITAN 1984 Acrylique sur toile 210 x 145 cm Photo © François Fernandez	
	IL N'Y A PAS DE SOMMET 2013 Acrylique sur bois 70 x 80 cm © Ben Vautier	
Photos de l'exposition		
Cea cacha a integrand an relacion d'intertitude	Cactus et incertitude Photographie © Ville de Nice – P. Segrette	
	La maison dans le hall Photographie © Ville de Nice - D. Fernandez	
	Salle vidéo et introspection Photographie © Ville de Nice – L. Josia-Albertini	
	Camping-car Photographie © Ville de Nice – L. Josia-Albertini	

	Entrée du musée Photographie © Ville de Nice – L. Josia-Albertini La chambre de Ben
	Photographie © Ville de Nice – P. Segrette
	L'escalier psychiatrique Photographie © Ville de Nice - L. Josia-Albertini
See and the later of	Le lit de Ben Photographie © Ville de Nice L. Josia-Albertini
	La roue Photographie © Ville de Nice – P. Segrette
	La salle de jeu Photographie © Ville de Nice - P. Segrette
And the state of t	Mur écrit par Ben à l'entrée de l'exposition Photographie © Ville de Nice - P. Segrette
	Oiseau Frédéric Lanovsky et banderoles Ben Photographie © Ville de Nice
	Ring et fleurs mauves Photographie © Ville de Nice

	Présence Panchounette Dwarf Dwarf Nain, collection Ben entrée Musée Photographie © Ville de Nice
	Un ben en liberté et tableaux naïfs du hall Photographie © Ville de Nice
	Vue salle chaos Photographie © Ville de Nice – L. Josia-Albertini
	Exposition Ben Photographie © Ville de Nice – L. Josia-Albertini
	Exposition Ben Photographie © Ville de Nice – L. Josia-Albertini
Photos du Musée International	d'Art Naif Anatole Jakovsky
	Léon MARKARIAN, Le Château des Naïfs, 1965, Collection Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky Photographie © Ville de Nice
	Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, 2012 Photographie © Ville de Nice
Portra	
	Ben baignoire vérité largeur Photographie © Ville de Nice – P. Segrette

Ben baignoire vérité Photographie © Ville de Nice – P. Segrette
Tracer et signer la ligne d'horizon, 1962, Pomenade des Anglais Nice © Ben Vautier
Portrait Ben avec Eva sa Fille et Tom Barbagli son petit-fils, 2019 - Photographie © Gérard Schachmes
Portrait de Ben en 2010 devant sa maison © Eva Vautier

Annexes:

Annexe 1 : Programme envisagé par Ben annoncé dans ses newsletters.

Extrait de la Newsletter de Ben du 22 avril 2023 :

« J'AI PREVU
COMME VOUS PASSEZ
BEAUCOUP DE TEMPS CHEZ
VOUS
A REGARDER LA TELE
IL Y AURA UN COIN SALON
AVEC TAPIS TELE
ET TROIS FAUTEUILS
POUR REGARDER LA TELE
CONFORTABLEMENT ASSIS
AVEC, ACCROCHEES AUX MURS
5 TOILES D'ART NAÏF
DONT UNE « REGARDEZ LA TELE
» ETC

J'AI PREVU
DE PROJETER DANS LA SALLE
CINEMA
MON FILM « VOUS »
TOUT EN FILMANT LE PUBLIC
C'EST-A-DIRE « VOUS »
AINSI QUE DE PROJETER
TOUS LES VENDREDIS
DES FILMS « CREATION LIBRE »
MAIS OBLIGATOIREMENT
REALISES SUR PLACE A NICE
UN FILM TOUS LES 15 JOURS

J'AVAIS PREVU
UN COIN CERAMIQUE
SUR TABLE 4 METRES X 4
METRES
AVEC UN ARBRE TETES DE
MORTS
DE MONIQUE THIBAUDIN

J'AI PREVU UNE ŒUVRE AU MUR RADIO AVEC DES ECOUTEURS POUR ECOUTER LA RADIO « PROPAGANDE DU JOUR» ETC

J'AI PREVU EN PENSANT A LA BANDE DESSINEE MAD RECREER UNE BANDE DESSINEE « MAD » FOU

J'AI PREVU
D'ESSAYER DE CREER UN ESPACE
DE
DEBAT « POUR OU CONTRE »
COMME DU TEMPS
DU « CESAR »
DANS LA VIEILLE VILLE
AVEC MICRO SON ETC

J'AI PREVU UN DEBAT SUR LE CANNIBALISME EN ART UN AUTRE SUR FLUXUS A NICE

J'AI PREVU DE PROGRAMMER SUR LE RING UN DEFILE DE ROBES NON PAS DE BEN MAIS DE VOUS (J'ATTENDS) JE SENS EN TOUT INDIVIDU

UN CREATEUR EXHIBITIONNISTE

J'AI PREVU
UN CONCERT FLUXUS DE PIANO
(DANS LA SALLE 1)
EN FAISANT TRES ATTENTION
A NE PAS ABIMER OU SALIR
LE PIANO DU MUSEE
UN CONCERT
ÉRIC SATIE JOHN CAGE BRECHT
ETC
(LE CONCERT SERAIT FILME)

J'AI PREVU
PUISQU'IL Y A UNE SALLE AVEC
ECRAN
ET 50 PLACES ASSISES
DE PROJETER TOUS LES
SAMEDIS
OU UNE FOIS PAR QUINZAINE
DES FILMS CREATIFS
MAIS IMPORTANTS REALISES A
NICE
PAR EXEMPLE UN FESTIVAL
DE FILMS DE FAMILLE
AVEC DEBAT ET CONVERSATION
SUR LES FILMS PROJETES

J'AI PREVU
D'INSTALLER DANS LE JARDIN
UN CONCOURS DE SCULPTURES
FOLLES
AVEC UN PRIX AU GAGNANT
LE PROTOCOLE SERAIT
QUE CHAQUE ARTISTE
APPORTERAIT ET INSTALLERAIT
SA PROPRE SCULPTURE
JE PENSE
A CAMINITI PAR EXEMPLE
ETC

J'AI PREVU QU'IL Y AURAIT 5 SCULPTURES QUI VIENDRONT DE MON JARDIN DONT LE NAIN
DE PRESENCE PANCHOUNETTE
ET LE « ICI OU LA » DE BAQUIE ...

J'AI PREVU
DE FAIRE UN BANQUET REPAS
DEBAT
TOUS LES 20 JOURS
OU UNE FOIS PAR MOIS
MAIS CHACUN
APPORTERAIT SON PIQUE-NIQUE

J'AI PREVU
LE ROLE DES INTELLECTUELS
NAÏFS
ETANT DE PROPOSER
JE PROPOSE QU'EN CUISINE
ON MANGE UN ARTISTE PAR
MOIS
(FOU ?)

J'AI PREVU D'INVITER COMBAS POUR UN CONCERT ET GAROUSTE POUR UN ENTRETIEN

J'AI PREVU
UNE CAGE EN BAMBOU
POUR LE « FOU DU JOUR »
IL DEVRA FAIRE
UN STRIP TEASE
ET CHANTER UNE CHANSON
OU FAIRE UN DISCOURS SUR
L'ART

J'AI PREVU
LA MACHINE DE ROBERT ROUX
QUI TOURNE AVEC DES
MITRAILLEUSES
ET DES TEXTES
ENTRE LES MITRAILLEUSES
UNE VIEILLE PIECE
EXPOSEE EN BELGIQUE

J'AI PREVU
UN ESPACE AVEC
UN FAUTEUIL POUR LE FOU DU
JOUR
QUI DEVRA RECITER UN TEXTE
OU UN POEME
J'AI PREVU
DE DEMANDER DE L'AIDE
A JEAN FERRERO
A SPIEDEL, DE TABLEAUX FOUS
ET A EMMAÜS
DES CANAPES ET DES TAPIS

J'AI PREVU UN MUR AVEC DES ETAGERES ET DES OBJETS ÉTONNANTS FOUS ETC DE LA VIE DE TOUS LES JOURS

J'AI PREVU
DE REMPLIR LE MUSEE
A RAS BORD
DE CREATIVITE, D'HUMOUR
ET DE FOLIE
J'AI PREVU
IMPORTANT
QUE SEUL MOI BEN
DECIDERAIT
DE CE QU'ON METTRAIT
AUX MURS
C'EST-A-DIRE
DE L'ACCROCHAGE

J'AI PREVU
D'ESSAYER DE RENDRE LE
MUSEE
VIVANT DE LA TETE AUX PIEDS
AVEC
DES DEBATS SUR LES LIMITES DE
L'ART
SUR LE RING OU DANS LA SALLE
CINEMA

J'AI PREVU UNE TABLE DE PING-PONG TRANSFORMEE EN ART

J'AI PREVU UN BABYFOOT TRANSFORME EN ESPACE DE COMPETITION ENTRE ARTISTES

J'AI PREVU UNE VRAIE BALANÇOIRE ENTRE DEUX PORTES

J'AI PREVU
DE VOUS DEMANDER
DE NE RIEN JETER
PENDANT UN MOIS
ET DE VENIR TOUT COLLER
AUX MURS
POUR EN FAIRE
UNE TETE ÉNORME
(ŒUVRE COLLECTIVE)

J'AI PREVU QUE CHAQUE ARTISTE AURAIT LE DROIT DE VENDRE SON ART DANS LE PARC A LA CRIEE

J'AI PREVU
QUATRE LITS D'HOPITAUX
QUE FAROUK LE KURDE
M'A TROUVES
ET QUI SERAIENT
PLACES AU MUR
CHAQUE LIT ENTOURE
DE TOILES
D'ARTISTES NIÇOIS CREATIFS

J'AI PREVU
LA PRESENCE DE MA POULE
ACHETEE 7000 EUROS
UNE POULE
QUI ROULE SUR UNE LAMBRETA
DANS LE JARDIN
UNE POULE
QUI POND UN ŒUF ART PAR
JOUR
ET QUI CHANTE
CHAQUE SOIR A 18H33

J'AI PREVU
DANS LE PARC
UNE SCULPTURE AVEC LE MOT «
EGO »
DE 3 METRES DE HAUT
FABRIQUEE PAR CELUI
QUI M'A FABRIQUE LE MOT «
MERDE »

J'AI PREVU
DE DONNER AUX ARTISTES
DES CAISSES D'EMBALLAGE
D'ART
DE CHEZ CHENUE
ILS FERONT CE QU'ILS VEULENT
AVEC
ET ON LES ACCROCHERA TELS
QUELS UNE CAISSE POUR
STEINER UN COIN EREBO
UN COIN NICOLAS

J'AI PREVU UN ESPACE DE TRAITEMENT PSYCHIATRIQUE AVEC LE CANAPE DU PSY ET LA PHOTO DE FREUD AU MUR »

EXTRAIT DE LA NEWSLETTER DE BEN DU 26 AVRIL 2023 :

« UN ESPACE INTROSPECTION AVEC UN FAUTEUIL AVEC AU PROGRAMME : SEANCE DE CONFESSION SEANCE D'AUTO JUSTIFICATION SEANCE D'AUTO FLAGELLATION

UN ESPACE SEXE LIBRE
AVEC AU MUR DES PHANTASMES
PORNOS
HISTOIRES DESSINS
DE FEMMES ET D'HOMMES NUS
2M SUR 2M

UN ESPACE « JE DORS DONC JE SUIS » DANS UN LIT D'HOPITAL SOUS SEDATIF PUISSANT ON PEUT ME VOIR DORMIR

UN ESPACE: BEN MINISTRE DES
AFFAIRES ÉTRANGÈRES
ASSIS SUR UN FAUTEUIL
ENTOURE DE CARTES ETHNO
LINGUISTIQUES
DE FRANÇOIS FONTAN
JE REPONDS A TOUTES LES
QUESTIONS
EN POLITIQUE INTERNATIONALE

UN ESPACE ANNIE
AVEC PHOTOS DE SES POULES
PHOTOS DE SON POTAGER
ET TROIS DE SES POULES
AU VERNISSAGE QUI SE
BALADENT
PARTOUT EN LIBERTE
(ANNIE: « CE QUE JE REFUSE
ABSOLUMENT!»)

UN ESPACE BEN THEORICIEN
DECOUVREUR DE LA PARTICULE
DE L'EGO
IL Y AURAIT UN PAPER-BOARD ET
UN MICRO
POUR REPONDRE AUX
QUESTIONS

UN ESPACE = LE READY MADE
POST-DUCHAMP
« POUR NE PAS RATER SA SERIE,
UNE TELEVISION COMME A LA
MAISON »
AVEC UN GRAND CANAPE ET
DEUX FAUTEUILS

UN ESPACE « VENTE AUX
ENCHÈRES » UNE FOIS PAR MOIS,
MENEE PAR BRUMENT
CELA SE PASSERA SUR LE RING
AVEC MICRO ET HAUTPARLEUR
TABLE ET MARTEAU
ET ON VENDRAIT LES ŒUVRES
DE MA COLLECTION

UN ESPACE = RADIO LIBRE AVEC KRISTOF EVRART

UN ESPACE = CINÉMA
PERMANENT 10 FILMS SUR CLEF
USB »

EXTRAIT DE LA NEWSLETTER DE BEN DU 3 MAI 2023 :

BEN AU MUSÉE D'ART NAÏF
COMPLIQUE CETTE EXPO
« ON EST TOUS FOUS »
POUR LE MOMENT,
C'EST UNE SUITE DE SOUVENIRS
CENSEE ETRE UNE EXPO DE
PIECES DE MA COLLECTION
MAIS IL Y A
TROP DE BEN.

AU MUSÉE D'ART NAÏF ATTENTION, CETTE EXPO EST **CENSEE DURER UN AN.** IL VA DONC Y AVOIR POSSIBILITE DE CHANGEMENT, **D'AJOUTS DE NOUVEAUX** ARTISTES. DE NOUVEAUX FILMS, DE NOUVEAUX DEBATS, DE NOUVEAUX ACCROCHAGES. MEME SI MA SANTE FLANCHE, L'EXPO PEUT CONTINUER. LE RING EST LA, DISPONIBLE, LA SALLE DE CINEMA EST DISPONIBLE **POUR VOS FILMS, POUR DES DEBATS.**

AU MUSÉE D'ART NAÏF
SEXE, MENSONGE ET VIDEO:
VOICI LES QUESTIONS
QUE J'AIMERAIS POSER
A TOUTE PERSONNE
QUI S'ASSIED SUR LE FAUTEUIL
« DE LA VÉRITÉ »:
Y A-T-IL UN NON-EGO AILLEURS
QUE
DANS LA « VIE » ?

AU MUSÉE D'ART NAÏF JEAN MAS VEUT PELER 20 KILOS DE POMMES DE TERRE. JE NE SUIS PAS CONTRE.

MAX HORDE VEUT DEMONTRER LE POINT DE BASCULEMENT. JE SUIS POUR. J'AIME CES IDEES.

CONTACTS PRESSE

Camille Saad

04.97.13.36.71 camille.saad@nicecotedazur.org

•

Gaëlle Missonier

04 97 13 44 91 gaelle.missonier@nicecotedazur.org