



Christian Bernard

Récitation à Nice

Le vendredi 11 mars, à 19h

Christian Bernard

Récitation à Nice

Vendredi 11 mars, à 19h

La Galerie Eva Vautier invite Christian Bernard pour une lecture de poèmes dans l'exposition de Natacha Lesueur, *Plus jamais de cheveux collants (même par temps humide)*, le 11 mars 2022 à 19h.

Christian Bernard (né en 1950 à Strasbourg) est commissaire d'expositions. Après avoir enseigné les Lettres et la Philosophie en Alsace, il rejoint le ministère de la Culture en tant que Conseiller artistique à la DRAC de Lyon (1982-1985). Il a par la suite dirigé la Villa Arson à Nice (1986-1994) avant de concevoir et de diriger le Mamco, Musée d'art moderne et contemporain de Genève (1991-2015). Il a été directeur artistique du Printemps de septembre à Toulouse en 2008, 2009, 2016, 2018 et 2021. En 2021, il assure également le commissariat de l'exposition retrospective de Natacha Lesueur, *Comme un chien qui danse*, à la Villa Medici à Rome. En parallèle, il poursuit depuis des années une activité de poète.

dossier de presse

février 2022

Christian Bernard

Récitation à Nice

Vendredi 11 mars, à 19h

EXTRAIT de l'interview avec Sylvain Thévoz, janvier 2015

Sylvain Thévoz : Comment êtes-vous venu à la poésie et comment y cheminez- vous ?

Christian Bernard : « C'est d'abord une question d'oreille, donc de voix, de chaleur de langue, de saveur du lexique, de rythme, de ritournelle, tôt venue pour moi quand, vers 5, 6 ans, je rejoignais mon père dans son lit le dimanche matin et qu'il me disait des poèmes. Heredia, Sully Prudhomme ou Brizeux, pour ceux dont je me souviens. Puis l'école : fierté et inquiétude des récitations. Encore les cymbales parnassiennes, bien sûr, mais surtout le génie de La Fontaine, l'époustouflant vertige des ellipses. Enfin, contre l'école, le gang des modernes, Rimbaud éclipsant les symbolistes, puis très vite Lautréamont et les surréalistes, la beat generation, Pound et Cummings. Parcours banal, mais accéléré. » Aujourd'hui, c'est naturellement plus complexe. Quelle que soit l'importance de la poésie US, la polarisation américaine des poètes français me fait songer à celle des artistes français de la fin des années 60 et des années 70. Une séquelle tardive du Plan Marshall ? Ne pas méconnaître les pratiques poétiques européennes, ni la polyphonie qui monte de la globalisation, salubre pluralité des langues et des mondes. Ne pas négliger la profondeur de champ historique de la poésie des langues latines. Et détricoter le récit moderne sans rien liquider de ce que nous continuerons de lui devoir, mais rouvrir le canon. Philippe Beck s'y emploie, par exemple. Cheminer en crabe ou en kangourou. »

dossier de presse

février 2022

[En savoir plus](#)

Christian Bernard

Récitation à Nice

Vendredi 11 mars, à 19h

3. *Ni loi*

Trains de nuit disparus l'encrier
renverse la feuille où ils croisaient
sur les cendres des livres d'eau
sur l'eau des livres de bord
et des obituaires
noirs des fumées soufflées
sous les braises des lanternes
chinoises ou poissons de papier

Trains de fracas perdus
l'encre boit le soir coulé du stylo

lières et pieuvres lâchés partout
pas de singe ni signe ni tricot
ni rien que du corpus
de mémoire boa constrictor

Christian Bernard, 17 juillet 2017,

Extrait de *Catelles pour Freundlich*,
Lettre quarante-cinq, Walden n press, Trémas, 2017

dossier de presse

février 2022



galerie **Eva vautier**

Depuis son ouverture en 2013, la galerie Eva Vautier tisse des liens entre des générations qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain, partant de l'École de Nice et du mouvement Fluxus jusqu'à nos jours. Elle représente avec la même intensité artistes émergents et de réputation internationale. La galerie porte une importance particulière au soutien et à la promotion des femmes. Ses artistes développent des thématiques liées au rapport à la nature, la matière, l'humain et le quotidien. C'est ainsi que la galerie propose une vision de l'art contemporain innovante et contribue à dynamiser la scène artistique française. Son lien privilégié avec Ben Vautier lui permet un ton libre et expérimental reconnu par les institutions.

Exposant aussi bien dessins, peintures, sculptures, photographies, que vidéos et installations, la galerie propose également des rétrospectives historiques de mouvements artistiques tels que Fluxus, Supports/Surfaces et la Figuration Libre. Son espace est divisé en un lieu d'exposition temporaire et un showroom proposant, entre autres, les publications et multiples d'artistes qu'elle édite.

dossier de presse

février 2022

galerie **eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

BEN | Benoît Barbagli | Tom Barbagli | Pauline Brun | Marc Chevalier
Joseph Dadoune | Nicolas Daubanes | Gregory Forstner | Jacqueline Gainon
Alice Guittard | Natacha Lesueur | Gilles Miquelis | Frédérique Nalbandian
Gerald Panighi | François Paris | Ben Patterson | Charlotte Pringuey-Cessac
Florian Pugnaire | Simone Simon | Agnes Vitani | Anne Laure Wuillai

dossier de presse

février 2022

Contacts presse

Léonie Focqueu 06 30 54 60 30

Eva Vautier 06 07 25 14 08

galerie **eva vautier**

www.eva-vautier.com

galerie@eva-vautier.com

09 80 31 76 63

2 rue Vernier
Quartier Libération
06000 Nice

Parking Q-Park Nice Gare du Sud
31 rue de Dijon, 06000 Nice

Du mercredi au samedi de 14h à 19h
Tous les jours 24/24 sur la boutique en ligne

crédits photos :
couverture : © I. Kalkkinnen
p.5 : courtesy galerie Eva Vautier

