

A painting of a vase with pink flowers on a colorful, abstract background. The vase is made of clear glass and contains several pink flowers in various stages of bloom. The background is a vibrant mix of blue, purple, and pink, with visible brushstrokes and a textured, painterly quality. The overall composition is centered, with the vase and flowers occupying the middle ground.

revue de presse

Gregory Forstner  
Lollipop

galerie **eva vautier**

**L'Oeil**  
par Vincent Delaury  
novembre 2021

## L'ACTUALITÉ DES GALERIES

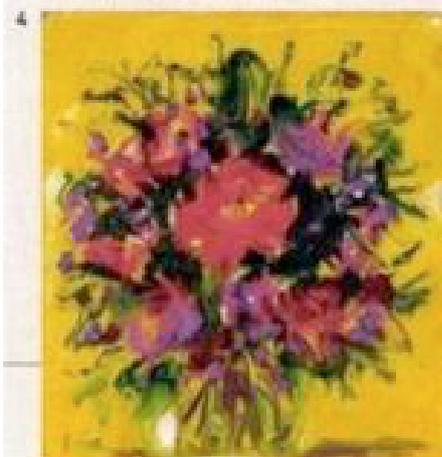
### **GREGORY FORSTNER**

Galerie Eva Vautier – Nice (06)

Jusqu'au 6 novembre 2021

Dans le prolongement de son exposition cet été au Frac Occitanie de Montpellier, Gregory Forstner présente chez Eva Vautier la série *Flowers for the Bold* (« Des fleurs pour les audacieux »), avec des œuvres inédites de cette série qui l'a conduit depuis plus d'un an, après ses bouledogues et cochons farcesques bien identifiés, à renouveler son vocabulaire. Comme un poisson dans l'eau, ce nageur aguerri plonge fougueusement dans le vase pour en faire sortir, avec dextérité, des tableaux, minimaux ou violents, où jaillissent trombes d'eau, éclaboussures lyriques et bouquets de fleurs baroques. L'ensemble, constitué de 25 œuvres originales (huiles sur toile et fusains sur papier), est superbe. À partir de 2300 euros. — V. DE.

© Gregory Forstner, Lollipop, Galerie Eva Vautier, 2, rue Vernier, France, [eva-vautier.com](http://eva-vautier.com)



**Revue  
de presse**

octobre 2021

---

galerie **eva vautier**  
[www.eva-vautier.com](http://www.eva-vautier.com)  
[galerie@eva-vautier.com](mailto:galerie@eva-vautier.com)  
09 80 31 76 63

**EXPOS** Jusqu'au 6 novembre à la Galerie Eva Vautier, Nice  
Jusqu'au 5 décembre au Suquet des artistes, Cannes

## Gregory Forstner, au fil du temps et des références historiques

Deux expositions, finalement complémentaires, pour parcourir un bout de chemin sur la fouguese trajectoire que Gregory Forstner trace à grands coups de brosse. S'il emprunte ses sujets aux grands Maîtres, son travail plonge aussi ouvertement ses racines dans sa biographie. Né à Douala, d'une mère française et d'un père autrichien, interrompant ses études secondaires, il va étudier à l'Académie des Arts appliqués de Vienne, puis à la Villa Arson de Nice et bénéficiera en 2008 d'une bourse pour une résidence d'un an à New York. Ado, il découvre le passé nazi de ses grands-parents, à 11 ans il est repéré par Luc Besson pour jouer le rôle de Molinari enfant dans le Grand Bleu et, à 15 ans, passe une année dans des familles d'accueil à Key West. De son expérience de nageur, ce sens de la centralité, d'ergonomie, l'énergie du geste immédiat, sans interruption, une peinture en *one shot* précédée et suivie de temps de réflexion ; de l'histoire personnelle, ces personnages en uniforme, l'intérêt pour des artistes comme Dix, Kirchner, Munch à côté de Velasquez ou Manet, il peint ce qu'il désire autant que ce qu'il déteste, avec un humour corrosif, des masques, des déguisements, des évocations de massacres ou des scènes cruelles aux airs de

kermesse. Avec, toujours, une distanciation qui laisse ouverte l'appropriation individuelle et une éblouissante maîtrise picturale, une puissance des coloris, une force des images, qui identifient immédiatement son travail. Dans le dédale du Suquet, une cinquantaine de pièces (peintures et dessins) suivent chronologiquement les différentes facettes de son travail. Dans la première salle, inspiration Velasquez et scènes de genre : costumes d'époque, collerettes et bottes, enfants et comédiens divers, chiens et cochons, l'ensemble fortement coloré, strident. Dans les pièces suivantes, une réflexion sur la sous-représentation des figures noires dans l'histoire et l'histoire de l'art américaine qui ignore par exemple le cow-boy de couleur. Enfin, dans les alcôves un peu sombres des "hôtesse", fantasme de l'hôtesse de l'air revu tendance un rien libertine, stéréotype assumé des blondes pulpeuses au jaune de Naples criard, décolletées qu'on retrouve en "fiancée du collectionneur" mais aussi confrontées à la violence urbaine quand une figure de mort au sourire grimaçant de gueule cassée les assaille, qu'on soulève la jupe tandis que dans un coin des gamins se battent au couteau.



*"Il y a l'histoire et la petite histoire, mais... il s'agit toujours d'une sensation, qui se dérobe pour se renouveler ailleurs et autrement."*

### Lollipop

Nom d'expérience scientifique sur la visualisation de la photosynthèse ou peut-être souvenir d'un tube année 1958 des Chordettes et de leur monde en sucre d'orge ? Enigmatique titre à la galerie Eva Vautier, en parallèle avec Cannes et avec le FRAC Montpellier où se tient une grande exposition *Des fleurs pour les audacieux*. Des bouquets en vase, sujet convenu s'il en est, voilà qui surprend dans le parcours de l'artiste d'autant plus que, si le geste est toujours aussi rapide, la matière est plus lisse. Tout a commencé avec le

premier confinement et *Flowers for the bold*, fleurs pour les audacieux. Ces natures *still alives*, ces presque riens traduisant la volonté de vivre, un besoin de plaisir. Il y avait déjà ces bulldogs offrant des fleurs comme les nains de Velasquez. L'artiste s'est concentré sur les fleurs. Les dessins au fusain, sans oublier au passage une tête de mort rigolarde à noyud papillon, sont venus et la peinture, ensuite, a pu renaître. Des vanités qui parlent du temps qui passe et qui n'était pas celui qu'on avait choisi.

LILIANE TIBERI

**Revue  
de presse**

octobre 2021

galerie **eva vautier**  
www.eva-vautier.com  
galerie@eva-vautier.com  
09 80 31 76 63

DANS LES GALERIES

Gregory Forstner, *Flowers for the Bold (58)*, 2020, huile sur lin, 35 x 27 cm.Gregory Forstner, *Flowers for the Bold (36)*, 2020, huile sur lin, 61 x 50 cm.Gregory Forstner, *Des fleurs pour les audacieux (59)*, 2020, fusain sur papier, 70 x 50 cm.

NICE

## Gregory Forstner – Lollipop

**P**our cette seconde exposition de Gregory Forstner à la galerie Eva Vautier – après *La Fiancée du Collectionneur* en 2015 –, l'artiste présente une nouvelle facette de son travail. Délaissant la figure jusqu'ici présente depuis le début de sa carrière et de ses études à la Villa Arson, il se concentre sur les natures mortes, plus particulièrement sur le motif du bouquet, déjà présenté en 2019 dans « *Flowers for the Bold* ». Marqué par la période singulière que nous venons de vivre, au-delà de la représentation classique, Grégory Forstner s'est inspiré d'une expérience scientifique menée par Melvin Calvin et Andy Benson visant à éclairer une culture d'algues vertes par de la lumière blanche, montrant comment la lumière du soleil agit sur la plante pour créer de nouveaux composés organiques. De même, l'artiste a développé dans ce travail de peinture et de dessin comme une tentative de recourir à des gestes élémentaires, primitifs, l'expérience d'une régénération à partir de « presque rien » – un motif élémentaire – et dont seule la nécessité de vie, de désir et de plaisir serait le véhicule. Gregory Forstner présente également l'exposition « *Le soleil brûlant sous les paupières fermées* » au Suquet des Artistes, à Cannes, jusqu'au 5 décembre 2021.

**Galerie Eva Vautier**  
2 rue Vernier Quartier Libération 06000 Nice  
Jusqu'au 6 novembre 2021  
Du mercredi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 14h à 19h

## Revue de presse

octobre 2021

galerie **eva vautier**  
www.eva-vautier.com  
galerie@eva-vautier.com  
09 80 31 76 63

**La Strada**  
Octobre 2021

## Des Fleurs pour les audacieux

Ainsi s'intitule la série de bouquets de l'artiste plasticien Gregory Forstner, adressée aux plus courageux d'entre nous. Il ne s'agit que d'une œuvre parmi les autres exposées au Suquet des Artistes à Cannes et à la Galerie Eva Vautier à Nice.



2021 - Gregory Forstner - Des fleurs © Pierre Schwartz

Forstner investit la résidence d'artistes cannoise dans le cadre de l'exposition **Le soleil brûlant** sous les paupières fermées, à découvrir jusqu'au 5 décembre. Plus de 50 peintures et dessins retracent le parcours de ses dernières années, entre Montpellier, New-York et Nice. Les toiles portent l'empreinte de larges coups de brosse, traduisant la fougue et la rage destructrice qui habite le plasticien. Illustrations vives et colorées, puissance chromatique, force expressive : les compositions frappent par leur impact visuel. Gregory Forstner s'amuse à représenter des scènes effrayantes entre allures de fêtes macabres, massacres et carnivals ou kermesses sanglantes. Le but est de décrire le caractère grotesque et cruel de l'humanité, l'absurdité de notre monde contemporain à la dérive. Les références historiques s'accumulent en une œuvre énigmatique, radicale et désinvolte, saupoudrée d'humour grinçant. On retrouve à nouveau la peinture dérangeante, singulière et expressionniste de Forstner à la Galerie Eva Vautier. Jusqu'au 6 novembre, elle propose notamment des œuvres inédites, réalisées durant le confinement. Ces dernières sont imprégnées de l'angoisse et l'asphyxie du Covid : que peindre alors que le monde est en pause et quel in-

térêt de créer, isolé, sans le public ? Le plasticien se concentre sur le motif du bouquet. Avec la série **Lollipop**, il revisite le thème désuet de la fleur en la sortant du carcan du vase. Des fleurs qui se répandent en vastes mouvements incontrôlés. Il précise que les bouquets dont il s'inspire sont des faux, en plastique, dénichés sur Google Images : des natures mortes, puisque jamais vivantes. Gregory Forstner jongle avec une peinture tantôt innocente, tantôt bouffonne, jamais lasse de surprendre, rageuse puis onctueuse, indéfinissable et insaisissable. Certaines dépeignent des figures allégoriques, notamment des hommes à tête d'animaux ou des chiens habillés à la Vélasquez. Représenter l'homme en animal, c'est dénoncer notre modernité aliénante et sa désinvolture. Chaque toile est une fable qui donne une leçon sur nos sociétés modernes. Forstner s'inscrit dans cette lignée d'artistes qui invoquent l'art pour dénoncer les moeurs de son temps. *Alix Deemux*

**Le soleil brûlant sous les paupières fermées**: jusqu'au 5 déc, Suquet des Artistes, Cannes. Rens: [cannes.com](http://cannes.com) / **Lollipop**: jusqu'au 6 nov, Galerie Eva Vautier. Rens: [eva-vautier.com](http://eva-vautier.com)

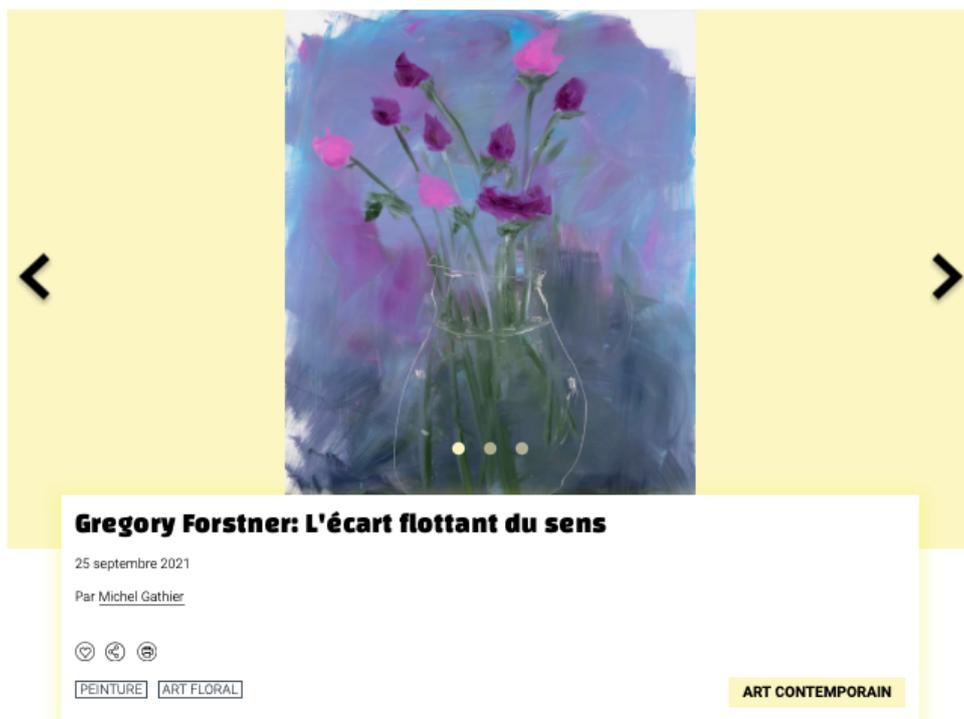
## Revue de presse

octobre 2021

galerie **eva vautier**  
[www.eva-vautier.com](http://www.eva-vautier.com)  
[galerie@eva-vautier.com](mailto:galerie@eva-vautier.com)  
09 80 31 76 63

**smarty**  
par Michel Gathier  
25/09/2021

Lien :  
<https://guidessmarty.com/app/article/1537>



### Gregory Forstner: L'écart flottant du sens

25 septembre 2021

Par Michel Gathier



PEINTURE ART FLORAL

ART CONTEMPORAIN

>> **NICE** Peut-être pour sa charge symbolique et le lien qu'elle établit entre nature et culture, la fleur apparaît dès les formes les plus anciennes de l'art. D'abord ornementale, elle s'ouvre par la suite à la composition des natures mortes et des « vanités » avant qu'Edouard Manet ne peigne des bouquets pour leur seule frontalité et leur vitalité nue ou que Morandi ne les éternise dans le silence somptueux de la peinture. Mais c'est une autre existence que leur accorde Gregory Forstner en les faisant éclore chez Eva Vautier comme aussi au Frac de Montpellier, ville d'accueil de l'artiste après un séjour de 10 ans à New York, ainsi qu'au « Suquet des artistes » à Cannes où il peint « Le soleil brûlant sous les paupières fermées ».

Juste un titre : « Lollipop ». En anglais « sucette » ou autrement, ce qui désigne un dispositif expérimental à partir d'algues vertes, la lumière blanche, la chlorophylle et la botanique. Et dans cet écart flottant du sens, Gregory Forstner, adepte de la nage en eau libre, déclare que le confinement l'a privé de son élément de prédilection, l'eau, et qu'il lui fallait renouer avec la puissance du geste, l'humilité du motif et brandir l'icône ringarde du bouquet de fleurs comme un défi aux récits de la modernité ou plus encore, à l'idée d'enfermement.

Les compositions florales surgissent souvent ici dans un format monumental inédit. Elles naissent à partir d'un vase tel une bulle d'air dans un environnement liquide. Les tiges s'élèvent de cette origine-là pour éclore dans l'éclat des pétales. La couleur s'imprègne des nuances de la douceur et de la violence. Tour à tour épaisse ou diluée, elle revendique sa puissance à dire le monde par elle-même en défiant les stéréotypes, en osant montrer que la vérité de la fleur c'est avant tout celle de la peinture dans son essence même. Eau, transparence, élévation, éclosion, matière, disparition, tout est là, absorbé dans le seul espace de la toile. Nous connaissons les fantasmagories de Grégory Forstner, l'imbrication de l'animal et de l'homme pour des fables inquiètes et voici que désormais il s'immerge dans le seul élément de la peinture. Il écrit : "Comme la peinture et la mer qui peuvent être mauvaises mais ne déçoivent pas (...) Le ventre de l'océan dans les dents. Lorsque je nage, je ne sais si c'est l'air ou l'eau que je respire (...) Au sommet de la langue, une sucette se dresse. L'ascenseur est fragile."

Peindre c'est alors nager en eaux troubles, faire l'expérience de la sensualité quand tout remonte du fond du corps comme le ferait la fleur qui se hisse hors du vase et de l'eau pour s'offrir dans la seule nudité de la peinture.

## Revue de presse

octobre 2021

galerie **eva vautier**  
www.eva-vautier.com  
galerie@eva-vautier.com  
09 80 31 76 63

**var matin**  
19/09/2021

Lien :

<https://www.pressreader.com/france/var-matin-brignoles-le-luc-saint-maximin/20210919/282011855495470>

**var-matin**

### Grégory Forstner à la Galerie Eva Vautier

Arts

19 sept. 2021 [+7 plus](#)



duit depuis un an, un ensemble de nature morte ou plutôt « still lifes » qui sont autant de vanités possibles, de considération sur cette temporalité collective.

Jusqu'au 6 novembre 2021, la galerie Eva vautier présente l'exposition Lollipop de Gregory Forstner. Dans le prolongement de son exposition au FRAC Occitanie à Montpellier et en parallèle à son exposition rétrospective au Suquet des artistes à Cannes, l'artiste dévoile ici ses dernières oeuvres inédites. Pendant cette temporalité singulière vécue collectivement, Gregory Forstner s'est surpris à renouveler son vocabulaire. Écartant pour la première fois la figure jusqu'ici présente depuis le début de sa carrière et de ses études à la Villa Arson, l'artiste se concentre sur le motif du bouquet déjà présenté en 2019 dans « Flowers for the Bold » Il pro-

## Revue de presse

octobre 2021

---

galerie **eva vautier**  
www.eva-vautier.com  
galerie@eva-vautier.com  
09 80 31 76 63

## Revue de presse

octobre 2021

---

### **Galerie Eva Vautier**

www.eva-vautier.com  
galerie@eva-vautier.com  
09 80 31 76 63

---

2 rue Vernier  
Quartier Libération  
06000 Nice

Parking Q-Park Nice Gare du Sud  
31 rue de Dijon, 06000 Nice

Du mercredi au samedi de 14h à 19h  
Tous les jours 24/24 sur la boutique en ligne

---

crédits photos  
© Pierre Schwartz

