

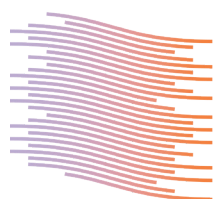
dossier de presse

Salon international du
dessin contemporain, Paréïdolie

samedi 28 & dimanche 29 août 2021
Vernissage le samedi 28 août | 11h – 13h

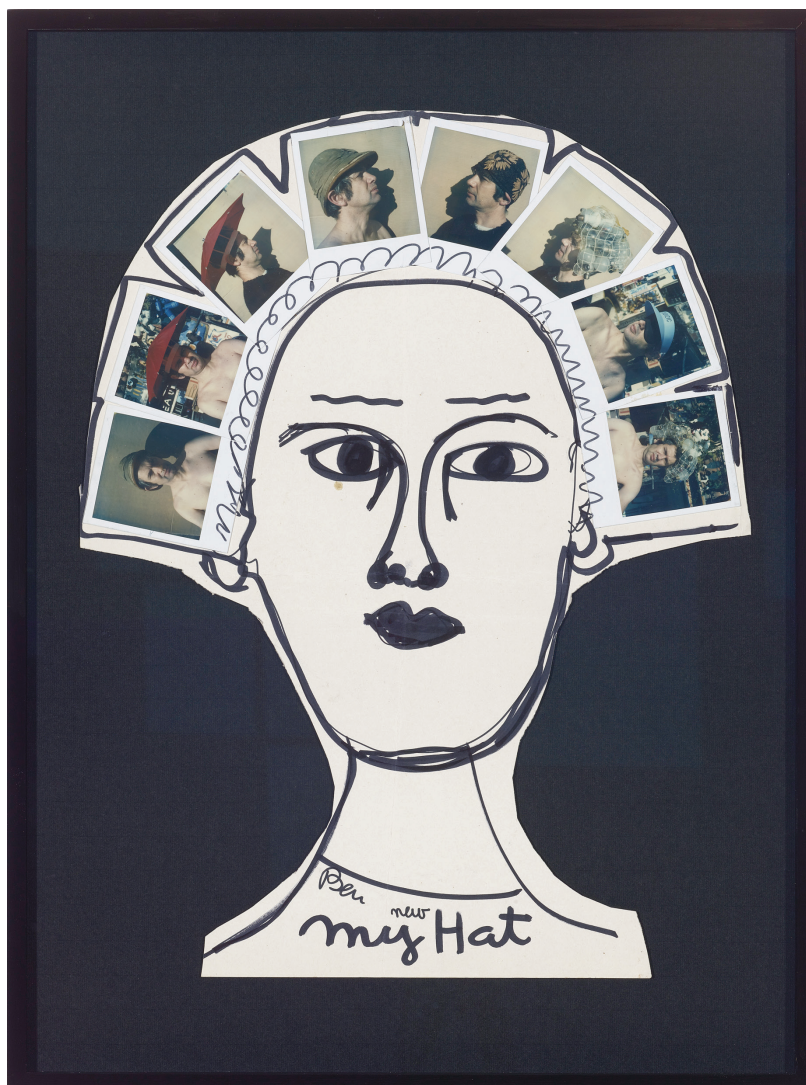
Château de Servières, Marseille
STAND 13

avec les artistes :
Ben Vautier,
Gregory Forstner,
Natacha Lesueur,
Gerald Panighi,
et Joseph Yosef Dadoune



PARÉIDOLIE
Salon international
du dessin contemporain
28 — 29 août 2021

galerie **Eva Vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63



Paréidolie

samedi 28 & dimanche 29 août 2021

Château de Servières, Marseille

STAND 13**Édito**

A l'occasion de la huitième édition du salon Paréidolie, la Galerie Eva Vautier vous propose d'explorer l'Humain avec 5 artistes représenté par la galerie : Joseph Yosef Dadoune, Natacha Lesueur, Gregory Forstner, Gerald Panighi et Ben.

Joseph Dadoune, avec la série DJINN, traite du mythe et du pouvoir de la croyance.

Natacha Lesueur présente des dessins inédits, hyper-réalistes, avec des reprises méticuleuses à la mine graphite, inspirés de sa pratique photographique, passant de la fiction à la réalité.

Grégory Forstner dessine au fusain, d'un geste intuitif des bouquets de fleurs stéréotypes en plastique, des natures jamais mortes (car jamais vivantes) et à jamais immobiles.

Gérald Panighi avec une imagerie soigneusement négligée et des petites phrases du quotidien, qui par leur assemblage, provoquent un rire grinçant menant à une introspection, reflétant ainsi l'esprit de la nature humaine.

Enfin, à la recherche de la forme universelle, des dessins de Ben.

galerie Eva vautier

Depuis son ouverture en 2013, la galerie Eva Vautier tisse des liens entre des générations qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain, partant de l'École de Nice et du mouvement Fluxus jusqu'à nos jours.

Elle représente avec la même intensité artistes émergents et de réputation internationale. La galerie porte une importance particulière au soutien et à la promotion des femmes.

Ses artistes développent des thématiques liées au rapport à la nature, la matière, l'humain et le quotidien. C'est ainsi que la galerie propose une vision de l'art contemporain innovante et contribue à dynamiser la scène artistique française. Son lien privilégié avec Ben Vautier lui permet un ton libre et expérimental reconnu par les institutions.

Exposant aussi bien dessins, peintures, sculptures, photographies, que vidéos et installations, la galerie propose également des rétrospectives historiques de mouvements artistiques tels que Fluxus, Supports/Surfaces et la Figuration Libre.

Son espace est divisé en un lieu d'exposition temporaire et un showroom proposant, entre autres, les publications et multiples d'artistes qu'elle édite.

**dossier
de presse**

galerie **Eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Paréidolie

samedi 28 & dimanche 29 août 2021

Château de Servières, Marseille

STAND 13**BEN VAUTIER**

Né en 1935 à Naples (Italie), vit et travaille à Nice

www.ben-vautier.com

Ben Vautier est un artiste de renommée internationale. Membre de l'École de Nice et membre fondateur du mouvement Fluxus en France, dès les années 1960, son œuvre se développe autour du rapprochement, voire de la confusion entre la vie et l'art, l'art et la vie. Il signe le paysage, les gestes, le monde, il fait de l'ego et du doute les clés de voute de ses interrogations et son credo de la quête philosophique permanente autour de la création. Ben côtoie le Lettrisme, le Nouveau Réalisme, la Figuration Libre, les différentes générations d'artistes se succèdent autour de lui et il demeure une des références artistiques contemporaines. Ses œuvres sont présentes dans les plus grandes collections publiques françaises (Centre Georges-Pompidou, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris...) et mondiales (MOMA à New York, Musée Ludwig à Cologne, Musée d'art et d'histoire à Genève, Walker Art Center à Minneapolis...)

« De la fin des années 1950 à aujourd'hui, Ben met en scène et se met en scène au cœur d'un monde dont il ne finit jamais de dire ce qui l'effraie et l'amuse. Ben vocifère et tempête. Il écrit et il apostrophe. [...] Il faut le voir chercher à construire son langage. « Je dessinais des formes que je jetais si je retrouvais leur source d'influence », écrit-il au sujet de ses premiers travaux. Il faut l'entendre chercher « un début de personnalité » lorsqu'apparaît en 1957, la forme de la Banane. Et puis, viennent les Lignes, les Tâches, les Sculptures d'Objets, les Objets suspendus, le Déséquilibre, les Trous, les Sculptures vivantes, le Manque et le Tout... Le Tout comme la recherche de la réalité en sa totalité, le Tout pour que rien ne lui échappe. Entre leurre et maîtrise. Sans doute une superbe définition de la création. »

Extrait de texte, Bernard Blistène

PARÉIDOLIE
Salon international
du dessin
contemporain
28 — 29 août 2021

**dossier
de presse**

galerie **Eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Paréidolie

samedi 28 & dimanche 29 août 2021

Château de Servières, Marseille

STAND 13



My hat, 1981,

Dessin feutre et collage polaroides sur papier, 63 x 48 cm



PARÉIDOLIE
Salon international
du dessin
contemporain
28 — 29 août 2021

**dossier
de presse**

galerie **Eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63



L'énergie est tout autour, 2003,

Dessin au correcteur blanc sur papier, 23,5 x 32 cm

Paréidolie

samedi 28 & dimanche 29 août 2021

Château de Servières, Marseille

STAND 13**GREGORY FORSTNER**

Né en 1975 à Douala (Cameroun), vit et travaille à Montpellier

Diplômé de l'Université des Arts Appliqués de Vienne, en Autriche, puis en 1999, de l'École Nationale Supérieure d'Art La Villa Arson à Nice, Gregory Forstner est lauréat en 2008 d'une bourse du Ministère de la Culture français pour une résidence artistique à New York avec le Triangle Arts Residency Program. Il décide d'y installer son atelier jusqu'en 2018 où il s'établit à Montpellier.

En 2007, puis en 2009, deux musées, le Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de la Ville de Nice et le Musée de Grenoble, lui consacrent une exposition personnelle. Il est présent, entre autres, dans les collections du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (ARC), du Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de la Ville de Nice (MA- MAC), de nombreux FRAC, de la Sammlung Goetz à Munich et de la Richard Massey Foundation à New York.

« Tout mon travail vient de la contemplation. Pour m'aider à comprendre le réel, afin de me figurer sa réalité, il m'est nécessaire de passer par la fiction, par l'invention d'une mythologie personnelle et de jouer des stéréotypes et des archétypes inventés par nos sociétés. Pour ce faire, j'utilise certains principes, ou figures, telles que le concept du monde à l'envers, la figure du bouffon, les fables, des allégories, etc. La connexion avec le monde de l'enfance est particulièrement productive car il n'est pas entièrement contaminé par le monde des adultes. (...) Mon ambition est de parvenir à un objet brut, sensationnel, irréductible, « classique », à partir de moyens sophistiqués. »

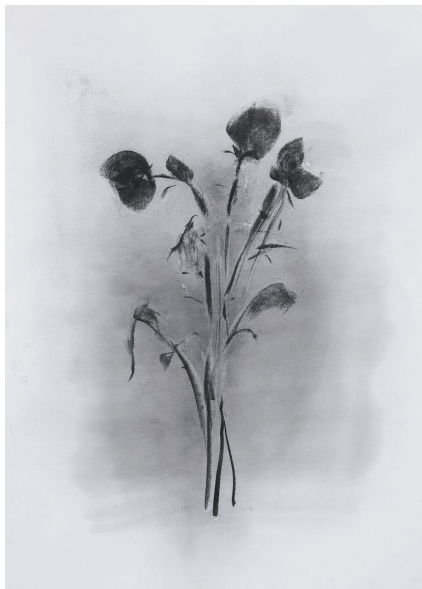
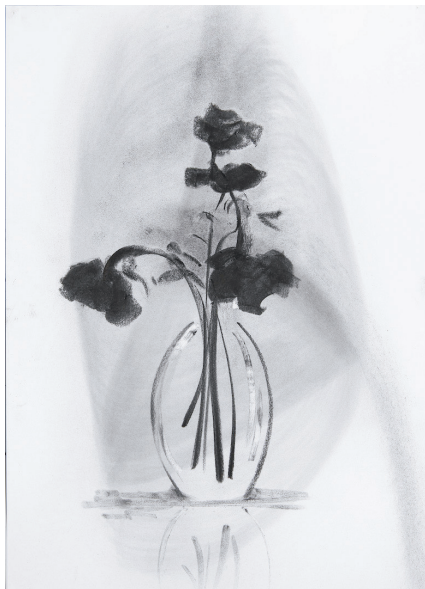
Extrait d'un entretien avec Mathias Coullaud



PARÉIDOLIE
Salon international
du dessin
contemporain
28 — 29 août 2021

dossier de presse

Paréidolie
samedi 28 & dimanche 29 août 2021
Château de Servières, Marseille
STAND 13



*Des Fleurs Pour les Audacieux (10, 6, 13 et 14), 2020,
Fusain sur papier, 70 x 50 cm*


PARÉIDOLIE
Salon international
du dessin
contemporain
28 — 29 août 2021

**dossier
de presse**

galerie **Eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Paréidolie

samedi 28 & dimanche 29 août 2021

Château de Servières, Marseille

STAND 13**GERALD PANIGHI**

Né en 1974 à Menton, vit et travaille à Nice

Particulièrement actif dans le sud de la France dès le début des années 2000, Gérald Panighi obtient son Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art La Villa Arson en 2001 ; il participe notamment à des expositions à Paris, Bruxelles, Milan et Berlin. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées, ainsi que dans celle du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la Ville de Nice (MAMAC).

« Gérald Panighi pratique le dessin avec un certain sens de l'économie, aménageant dans le blanc du papier de vastes zones de respiration. Au centre de grandes feuilles au format raisin, il inscrit de petites figures dessinées à la mine de plomb, souvent rehaussées au crayon de couleur ou à l'encre, parfois à l'huile. (...) Le dessin naît chez lui d'une sorte d'hésitation (certainement très maîtrisée) où l'accident est aussi cultivé que le trait, si ce n'est plus (...). Gérald Panighi part d'aphorismes qui viennent à son esprit, comme ça, le soir souvent, et qu'il tape à la machine sur des feuilles de papier de toutes tailles, comme le début ou le passage possible d'un roman. Puis arrivent les images qui répondent à ces ébauches poétiques sans jamais vraiment les illustrer, créant ainsi une sorte de dialogue de sourd. »

Extrait de texte, Catherine Macchi de Vilhena



PARÉIDOLIE
Salon international
du dessin
contemporain
28 — 29 août 2021

**dossier
de presse**

galerie **Eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Paréidolie

samedi 28 & dimanche 29 août 2021

Château de Servières, Marseille

STAND 13



*Un week end chez sa mère pour faire le point, 2018,
mine de plomb, crayon de couleur, huile de lin, 50 x 37,5 cm*



*Je ne suis pas alcoolique, je suis rugbyman, 2017
mine de plomb, crayon de couleur, huile de lin, 59 x 42 cm*

PARÉIDOLIE
Salon international
du dessin
contemporain
28 — 29 août 2021

**dossier
de presse**

galerie **Eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Paréidolie

samedi 28 & dimanche 29 août 2021

Château de Servières, Marseille

STAND 13**JOSEPH YOSEF DADOUNE**

Née en 1975 à Nice, vit et travaille à Paris

Joseph Dadoune, né le 24 Avril 1975 à Nice, est un artiste européen qui travaille à la confluence de la vidéo, de la photographie, de la performance, du dessin, de l'architecture et de l'action sociale. Dans son travail, Joseph Dadoune s'intéresse aux tensions qui existent entre Orient et Occident, entre pouvoir central et périphérie. Ses œuvres résonnent également avec les problématiques coloniales et les questions de genre et d'identité. Après une enfance qui le mène de Nice à Ofaqim, Joseph Dadoune se fait connaître au début des années 2000 en France et en Israël grâce à son film « Sion » (2006-2007), produit avec le soutien et la participation du musée du Louvre avec l'actrice Ronit Elkabetz. En 2008, il développe un cycle de travaux intitulé « In the Desert » qui porte sur la ville de développement Ofaqim dans sa réalité économique, sociale et culturelle. À partir de 2010 il se consacre au dessin et crée des surfaces monumentales recouvertes d'un goudron noir opaque, qu'il mélange à différents objets et matières.

Parmi ses autres œuvres marquantes, on retiendra notamment « Impossible calendars » (2013) exposé au Musée de Tel-Aviv lors de la célébration du centenaire du mouvement Dada; « Barrière protectrice » (2017), un ensemble de dessins autobiographiques de guerre, réunis dans une publication aux Éditions Arnaud Bizalion. En 2017, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres et au mois de juillet de la même année, son projet « Un Printemps arabe » (233 photos et 17 vidéos) est choisi pour intégrer les collections du Centre Pompidou. En 2018, il est Lauréat du prix de la fondation Renée et Léonce Bernheim. Joseph Dadoune a participé à plus de 200 expositions personnelles et collectives. Son travail a été montré notamment à la FIAC (Paris), à l'Espace Richaud (Versailles), au Musée de Petach Tikva, au Plateau / FRAC Ile de France, au Tel Aviv museum of Art, à la Fondation Ricard (Paris) et au Musée d'Israël (Jérusalem). Ses vidéos ont été projetées au musée de la Chasse et de la Nature, à l'Auditorium du Musée du Louvre, à la White Box et au Palais de Tokyo. Les œuvres de Joseph Dadoune se trouvent au Centre Georges Pompidou, au Musée du Louvre, au FNAC de Paris, au FRAC Normandie Rouen, au Musée d'Israël et au Musée de Petach Tikva.



PARÉIDOLIE
Salon international
du dessin
contemporain
28 — 29 août 2021

dossier de presse

galerie **Eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Paréidolie

samedi 28 & dimanche 29 août 2021

Château de Servières, Marseille

STAND 13



DJINN (1), 2019,
Pastel à l'huile sur papier indien, 30 x 23 cm



DJINN (2), 2019,
Pastel à l'huile sur papier indien, 30 x 23 cm



PARÉIDOLIE
Salon international
du dessin
contemporain
28 — 29 août 2021

**dossier
de presse**

galerie **Eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Paréidolie

samedi 28 & dimanche 29 août 2021

Château de Servières, Marseille

STAND 13**NATACHA LESUEUR**

Née en 1971 à Cannes, vit et travaille à Paris

Dès ses débuts à Nice, dans le milieu des années 1990, Natacha Lesueur expose à travers la France, à Lyon, Grenoble, Paris puis s'exporte à l'étranger, en Suisse, Allemagne, Italie, et va conquérir le Canada et les Etats-Unis où elle participe à plusieurs expositions collectives, à Montréal et à New York. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Georges-Pompidou à Paris, du Musée de l'Elysée de Lausanne, du Musée Picasso à Antibes ainsi que dans pas moins de sept FRAC dans toute la France.

« L'ensemble du travail de Natacha Lesueur est, depuis 1993, essentiellement photographique. (...) L'image photographique vient se poser comme un vernis sur les compositions. Ses préoccupations artistiques s'articulent autour du corps, de l'apparence, de l'apparat et de la relation intime que la chair et l'alimentaire entretiennent. Ce corps, sujet de prédilection, a été soumis dans différentes séries d'images à différents traitements qui relèvent à la fois de la contrainte, de la mise en scène, et du masque (entre parure et camouflage). Elle produit des séries, qui se suivent sans se ressembler, se déploient en une infinie variété où des notions comme : le motif, le tour de force, le trompe-l'œil, les pièges optiques, qui résonnent entre elles, font l'unité même du travail. (...) Natacha Lesueur a depuis quelques années ouvert le champ de sa pratique pour s'intéresser à la sculpture, la vidéo et le dessin, avec toujours en filigrane une préoccupation : répondre au flux des images contemporaines par des images. »

Pauline Thyss, extrait de texte

PARÉIDOLIE
Salon international
du dessin
contemporain
28 — 29 août 2021

**dossier
de presse**

Paréidolie

samedi 28 & dimanche 29 août 2021

Château de Servières, Marseille

STAND 13



Jeune fée soufflée, 2020,
Monotype à la mine de graphite sur épreuve photographique
pigmentaire, 55 x 36,5 cm



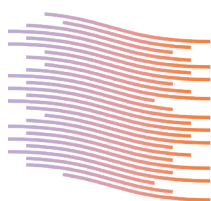
PARÉIDOLIE
Salon international
du dessin
contemporain
28 — 29 août 2021

dossier de presse

galerie **Eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63



Fée tachée, 2020,
Monotype à la mine de graphite sur épreuve photographique
pigmentaire, 44 x 64 cm



PARÉIDOLIE
Salon international
du dessin
contemporain
28 — 29 août 2021

dossier de presse

Galerie Eva Vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

2 rue Vernier
Quartier Libération
06000 Nice

Du mercredi au samedi de 14h à 19h
Tous les jours 24/24 sur la boutique en ligne

