



**Communiqué
de presse**

mai 2021

Galerie Eva Vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Frédérique Nalbandian Hygie et Panacée

Du 8 mai au 21 août 2021
Vernissage le vendredi 21 mai

Hygie et Panacée

Frédérique Nalbandian

Du 8 mai au 21 août 2021

Toucher

“Pour dire la vie, les verbes d’action sont plus utiles que les mots”¹.

Les verbes d’action sont au cœur de l’œuvre de Frédérique Nalbandian. L’artiste saisit, trempe, froisse, manipule, sculpte, forme le savon. Patiemment et avec force, elle donne vie à des formes antiques. Les figures d’Hygie et Panacée, déesses personnifiant respectivement la santé et le remède universel, nous accueillent à la galerie qui prend des allures de temple avec son espace haut et étroit. Comment ne pas porter un regard étonné sur cette oeuvre de savon alors que nous vivons une obsession inédite du lavage de mains et craignons la maladie ?

Frédérique Nalbandian invite le visiteur à toucher son travail après s’être mouillé les mains. Une cérémonie de purification profane se joue dans le lieu d’art. On touche la statue, et la chimie du savon opère. Sous des apparences contingentes, le savon est en fait une matière très compacte, solide, qui peut demeurer inchangée très longtemps, même en présence d’eau. En effet, sans friction, le savon mouillé ne s’altère presque pas. Il faut le froter, le caresser, s’en saisir pleinement pour qu’il commence à disparaître.

Le regardeur prend part au “processus créatif”² : son imaginaire est ailleurs, en Grèce, dans les ruines d’un temple tandis que son corps et son esprit sont là, convoqués à travers l’odorat, la vue, l’ouïe et le toucher : “Ce phénomène peut être comparé à un ‘transfert’ de l’artiste au spectateur sous la forme d’une osmose esthétique qui a lieu à travers la matière inerte”³.

L’artiste touche pour former, et dans le même temps, l’artiste nous invite à toucher quand toucher l’autre est devenu presque interdit. Ces frottements, frôlements, caresses sont au cœur d’une drôle d’histoire de la sculpture : celle des croyances et superstitions au nom desquelles, par des gestes mille fois répétés, les publics altèrent des statues dont le contact est censé porter bonheur, garantir l’amour, la guérison. Ces gestes tendres quoique destructeurs altèrent la couleur d’un marbre ou lissent la surface d’un bronze à un point désigné comme magique. On touche alors pour toucher juste. Les stigmates de ces croyances et superstitions sont fonction du temps, du nombre de caresses, de la force des frottements, paramètres d’une mécanique du vœu, d’une physique de la promesse.

Bérangère Armand

Communiqué de presse

mai 2021

Galerie Eva Vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

--

¹ Olivier Remaud, Penser comme un iceberg, Actes Sud, collection Mondes sauvages, octobre 2020

² Marcel Duchamp, Le processus créatif, Envois, L’échoppe, novembre 1987

³ Marcel Duchamp, Le processus créatif, Envois, L’échoppe, novembre 1987

Hygie et Panacée

Frédérique Nalbandian

Du 8 mai au 21 août 2021

Génèse de l'exposition

En résonance avec la pandémie, Frédérique Nalbandian a choisi de représenter deux divinités emblématiques de notre époque troublée, les déesses grecques de la Santé et du Soins, Hygie et Panacée dans sa matière de prédilection, le savon de Marseille, symbole de l'hygiène.

Depuis quinze ans, pour créer ses œuvres, Frédérique Nalbandian travaille avec la Savonnerie du Fer à Cheval, la plus ancienne et la plus grande savonnerie de Marseille qui produit un savon particulièrement raffiné cuit en chaudrons.

À partir de cette matière brute et encore chaude, Frédérique a réalisé dans les ateliers de la Savonnerie trois représentations de Panacée dans une forme qui inclut à la fois les gestes augustes des lavandières et le classicisme des déesses antiques vêtues de leur peplos, un tissu artistiquement plié destiné à mettre le corps en valeur.

Hygie, la déesse autour de laquelle s'enroule le serpent sacré, est sculptée dans un bloc de savon de deux mètres de haut et pesant plus d'une tonne.

Un documentaire a été réalisé qui, projeté lors de l'exposition, présentera les étapes de la sculpture, le travail de création de Frédérique Nalbandian, et comment ces déesses s'inscrivent dans son parcours. Un accéléré (timelapse) montrera l'apparition de la déesse Hygie que l'artiste extrait peu à peu de son bloc.

Un rappel du Panthéon grec, de l'histoire du savon et de la Savonnerie du Fer à Cheval nous permet de mieux comprendre les enjeux et le sens de cette création originale.

En représentant ces déesses protectrices, particulièrement emblématiques de notre époque troublée, en les inscrivant dans l'art actuel, Frédérique Nalbandian accomplit une œuvre qui résonne avec son temps.

Alain Amiel

Communiqué de presse

mai 2021

Galerie Eva Vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63



QR Code pour accéder au reportage vidéo réalisé par Alain Amiel
Lien vidéo : <https://eva-vautier.com/art/hygie-et-panacee/>

Hygie et Panacée

Frédérique Nalbandian
Du 8 mai au 21 août 2021



Communiqué de presse

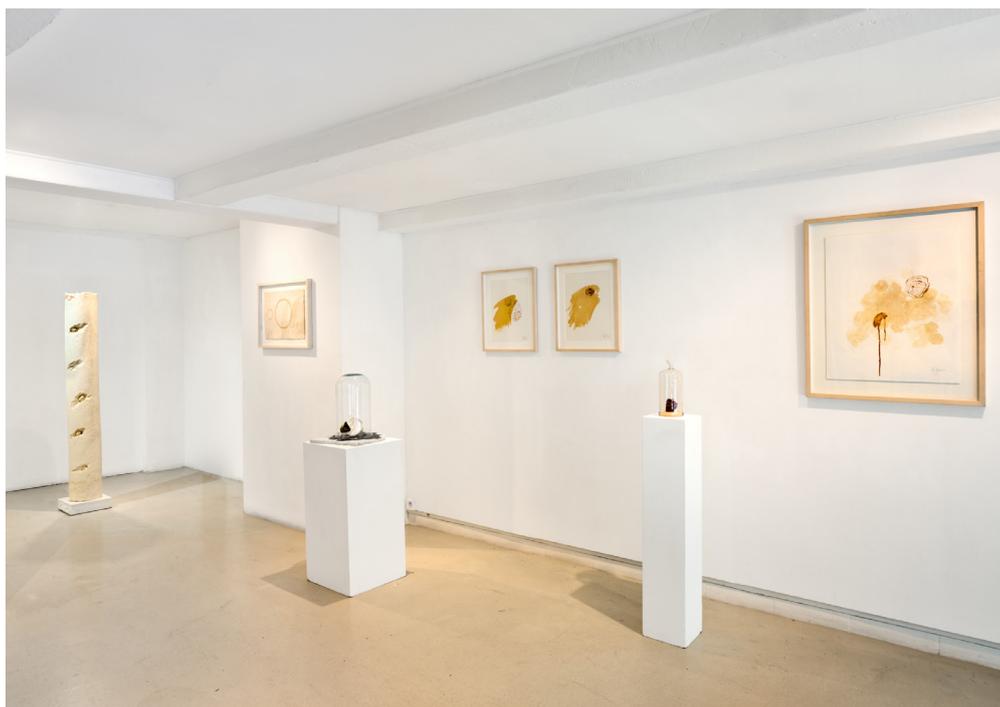
mai 2021

Galerie Eva Vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Hygie et Panacée

Frédérique Nalbandian

Du 8 mai au 21 août 2021



Communiqué de presse

mai 2021

Galerie Eva Vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Biographie

Frédérique Nalbandian

Vit et travaille à Nice, France et Vintimille, Italie.

Initiée par son père d'origine arménienne au métier de restaurateur de tapis d'Orient et tapisseries anciennes, Frédérique Nalbandian restaure ses premières tapisseries d'Aubusson, de Flandres, de Bruxelles dans l'atelier de ses parents, de l'âge de 17 ans, jusqu'en 1997, en alternance avec sa formation à la Villa Arson, École Nationale Supérieure d'Art Plastique à Nice, puis se consacre totalement à sa création artistique.

Frédérique Nalbandian façonne le savon, ses différents états : solide, liquide, mousse, effervescence, coulures, stalactisation, l'intéressent pour exprimer de nouvelles formes qu'elle arrête ou laisse évoluer, transformant ainsi le temps en médium. Le savon, particulièrement hydrophile, se prête parfaitement à tous les changements voulus par l'artiste.

« Avec la présence incontournable de l'eau, des actions simples, telles que remplir, vider, répandre, recouvrir, suspendre, faire tomber, savonner, essorer deviennent le moyen de faire de la sculpture en tentant de saisir l'essentiel du volume en train de se créer. L'enjeu est de restituer à la forme, à l'objet, au volume ou au dessin une simplicité originelle, native. »

En 2006, le collectionneur et critique d'art, Enrico Pedrini l'expose à Venise, puis à Naples et à la galerie Depardieu à Nice. La même année elle présente À creux perdu, à la galerie des Ponchettes de Nice. Elle enchaîne les expositions individuelles et collectives jusqu'en 2016 où le musée Jean Cocteau Collection Séverin Wunderman à Menton lui donne l'occasion d'exposer l'ensemble de ses pratiques: installations in situ, sculptures évolutives, dessins, petites pièces murales, moulages en plâtre, dont certaines dialoguent avec l'architecture du musée construit par Rudy Ricciotti. En 2020, l'exposition Chemin des Roses à Aix en Provence la confronte à l'architecture remarquable du Pavillon Vendôme. Elle collabore sous formes d'installations, de performances ou de livres avec des écrivains et des critiques d'Art, dont Pascal Quignard, Sophie Braganti, Alain Freixe, Raphaël Monticelli, Alain Amiel, ainsi qu'avec le Centre International de Recherches Musicales.

Frédérique Nalbandian mène depuis 2014 un travail avec la galerie Eva Vautier qui a présenté plusieurs de ses œuvres lors d'expositions personnelles ou de groupe. Cette nouvelle exposition marque une étape importante de son parcours.

Communiqué de presse

mai 2021

Formations (sélection)

1996
DNSEP, Villa Arson, Nice

Expositions personnelles (sélection)

2020
Chemin des Roses, Musée du Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence

2019
L'Oreille qui tombe, deuxième effondrement, en collaboration avec Pascal Quignard, Savonnerie du Fer à cheval, & PAC, ass. Voyons-Voir, Marseille

2017
Les Rencontres de l'art contemporain, Villa-Saint-Cyr, commissariat Philippe Ancelin, Bourg-la-Reine

2016
De aquis confusis, Musée Jean Cocteau, Menton
L'Oreille qui tombe, exposition personnelle et première performance des Ténèbres en collaboration avec Pascal Quignard, Centre d'Art Le Moulin, La-Valette-du-Var

2015
Mille litres, Galerie Eva Vautier, Nice

2014
Ainsi soit-il, avec Jacqueline Gainon, Galerie Eva Vautier, Nice

2012
Sur la piste des éléments, CIAC Carros, curator Sophie Braganti, Carros

2011
A ciel ouvert, Le Lab-Labanque, curator Philippe Massardier, Agglomération de l'Artois, Béthune

2010
Quatre savons, VIAPAC, Route de l'art contemporain, Musée Gassendi, Jardins des Cordeliers, Digne-les-Bains

2008
Entre-Temps, Galerie Entropyart, Naples, Italie
Lab Gallery, curator Enrico Pedrini, New-York, Etats-Unis. Nice

2006
Apokalupsis, Centre d'Art, Istres
A creux perdu, Galerie des Ponchettes, Nice

2004
Lessiver et Prendre le temps, Château de Servières, Marseille

2001
Phantasma, collaboration avec Caroline Apostolopoulos, Vitrine du MAMAC, Nice

Expositions collectives (sélection)

2021
Avec Plaisir 3, Galerie Eva Vautier, Nice

2020
1 mètre de distance, Galerie Eva Vautier, Nice
Avec Plaisir 2, Galerie Eva Vautier, Nice

2019

Avec Plaisir, Galerie Eva Vautier, Nice
La Belle et la Bête, Musée Jean Cocteau, Menton
Face à Face, avec César, Musée de Montélimar & CAC Château des Adhémar, Montélimar

Communiqué de presse

mai 2021

2018

Mères, Marie, marais, écologie d'un mythe, Musée de la Camargue, Arles

2017

Les Savonnières, Galerie Salle des Machines, rue des Savonnières, Toulon

2016

Impressions d'Ateliers, Musée Château des Hauts de Cagnes, Cagnes-sur-Mer*Ai Amore*, Contemporary Art Exhibition, Community Hall e Minna,

Rikuzentakata, Japon

2015

A une année lumière, Galerie Eva Vautier, Nice*Les Arts éphémères*, Parc de la Maison Blanche, Marseille

2012

Une histoire de la performance sur la côte d'azur de 1951 à nos jours, base de données en ligne, CNAC Villa Arson

2011

Ligue dissoute, Musée Museum Départemental des Hautes-Alpes, commissariat Joëlle Metzger et Dominique Angel, Gap*L'art contemporain et la Côte d'Azur*, commissariat Maurice Fréchuret, Coaraze

2010

Biennale d'Art Contemporain UMAM, curator Simone Dibo-Cohen, Musée Château de Cagnes-sur-Mer, Haut de Cagnes-sur-Mer

2009

Château en chantier, commissariat Agnès Barruol, château d'Avignon, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Les Saintes Marie de la Mer
Aigle de Bonelli, Eco-art parade, Fondation Prince Albert II de Monaco, Monaco

2008

Madame, Printemps des Arts, Théâtre de la Photographie, Nice.*New Sex Time*, Galerie Chantal Helenbeck, Nice

2007

Open 2007, Le Lido, commissariat Bonito Oliva, Venise, Italie*Cabinet Démocratique*, Villa Caméline, Association South Art, commissariat Catherine Macchi, Nice

2005

Low Tech, commissaires Catherine Macchi & Yasmine Colline, association Le Labo, Villa Arson, Nice*Par ce passage infranchi*, Le Frioul/Friche La Belle de Mai en partenariat avec la revue Incidences et les Instants Vidéo Nomades, Marseille*Forme a venire*, commissaire Bruno Corà, Galleria dell'Academia, Accademia di Belle Arti, Florence, Italie

2004

Les murs, un autre regard, commissaire Gilbert Perlein MAMAC, Ville de Nice, Nice*Quinze ans*, Château de Servières, Marseille*Le sens des signes*, Salle Quai Antoine 1er, a.i.a.p - u.n.e.s.c.o, Monaco

2001

Du réel au virtuel, a.i.a.p - u.n.e.s.c.o, Monaco

2000

Symposium international de sculpture, Beyrouth, Aley, Liban

Galerie Le Bosphore, La Seyne sur mer

Maison des artistes, Cagnes sur mer

Narcisse réfléchi, Musée de la Préhistoire, Menton

1996

Bienvenue présentation n° 2, Maxime Puglisi Encadrements, Nice
100%, Villa Arson, Nice*Murmure*, Salons du Louvre, Menton

Communiqué de presse

mai 2021

Galerie Eva Vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Oeuvres dans l'espace public (sélection)

2013/2016

Mirage, in situ, Parc du Domaine du Grand Saint Jean, Aix-en-Provence

2015

Deux, in situ pérenne et éphémère, Jardins des Grenadiers, CHU Pasteur II, Nice

Collections publiques et privés (sélection)

2021

Ensemble de cinq dessins *Appassito I, II, III, IV, V*, Musée du Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence

2019

Sculpture *Ritournelle* et dessins *Deuxième et Troisième contrée*, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur

2018

Ordalie, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Palestine

Miracles, Musée de la Camargues, Arles

2015

Quand les volets, dessins livre d'artiste avec Sophie Braganti, 30 exemp, Édition : Coll. de Madame L, Paris

Projets de collaboration d'oeuvres évolutives

2018

Installation sonore et évolutive *Déluge*, (sculpture et dessins) avec Jérôme Noir, chercheur et professeur à l'École Polytechnique Fédérale de Zurich en Sciences de la Terre, Partenariat : CIRM de Nice & Savonnerie du Fer à Cheval, Marseille

2016

L'Oreille qui tombe, sculpture évolutive et sonore, accompagnée de lectures et performances, en collaboration avec l'écrivain Pascal Quignard. Partenariat : CIRM de Nice & Savonnerie du Fer à Cheval, Marseille

Communiqué de presse

mai 2021



Galerie Eva Vautier

Depuis son ouverture en 2013, la galerie Eva Vautier tisse des liens entre des générations qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain, partant de l'École de Nice et du mouvement Fluxus jusqu'à nos jours. Elle représente avec la même intensité artistes émergents et de réputation internationale. La galerie porte une importance particulière au soutien et à la promotion des femmes. Ses artistes développent des thématiques liées au rapport à la nature, la matière, l'humain et le quotidien. C'est ainsi que la galerie propose une vision de l'art contemporain innovante et contribue à dynamiser la scène artistique française. Son lien privilégié avec Ben Vautier lui permet un ton libre et expérimental reconnu par les institutions.

Exposant aussi bien dessins, peintures, sculptures, photographies, que vidéos et installations, la galerie propose également des rétrospectives historiques de mouvements artistiques tels que Fluxus, Supports/Surfaces et la Figuration Libre. Son espace est divisé en un lieu d'exposition temporaire et un showroom proposant, entre autres, les publications et multiples d'artistes qu'elle édite.

Communiqué de presse

mai 2021

Galerie Eva Vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Communiqué de presse

mai 2021

Galerie Eva Vautier

www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

2 rue Vernier
Quartier Libération
06000 Nice

Parking Q-Park Nice Gare du Sud
31 rue de Dijon, 06000 Nice

Du mercredi au vendredi de 10h à 19h
et le samedi de 14h à 19h
Tous les jours 24/24 sur la boutique en ligne

crédits photos
© Photos François Fernandez

