



NATACHA LESUEUR

Née en 1971 à Cannes, vit et travaille à Paris
Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'art Villa Arson, Nice

Dès ses débuts à Nice, dans le milieu des années 1990, Natacha Lesueur expose à travers la France, à Lyon, Grenoble, Paris puis s'exporte à l'étranger, en Suisse, Allemagne, Italie, et va conquérir le Canada et les Etats-Unis où elle participe à plusieurs expositions collectives, à Montréal et à New York. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Georges-Pompidou à Paris, du Musée de l'Elysée de Lausanne, du Musée Picasso à Antibes ainsi que dans pas moins de sept FRAC dans toute la France.

« L'ensemble du travail de Natacha Lesueur est, depuis 1993, essentiellement photographique. (...) L'image photographique vient se poser comme un vernis sur les compositions. Ses préoccupations artistiques s'articulent autour du corps, de l'apparence, de l'apparat et de la relation intime que la chair et l'alimentaire entretiennent. Ce corps, sujet de prédilection, a été soumis dans différentes séries d'images à différents traitements qui relèvent à la fois de la contrainte, de la mise en scène, et du masque (entre parure et camouflage). Elle produit des séries, qui se suivent sans se ressembler, se déploient en une infinie variété où des notions comme : le motif, le tour de force, le trompe-l'œil, les pièges optiques, qui résonnent entre elles, font l'unité même du travail. (...) Natacha Lesueur a depuis quelques années ouvert le champ de sa pratique pour s'intéresser à la sculpture, la vidéo et le dessin, avec toujours en filigrane une préoccupation : répondre au flux des images contemporaines par des images. »

Pauline Thyss, extrait de texte

Since her debut in Nice in the middle of the 1990's, Natacha Lesueur has exhibited all over France, in Lyon, Grenoble and Paris then showed abroad, in Switzerland, Germany, Italy and went on to conquer Canada and the United States, where she took part in several collective exhibitions, in Montreal and New York. Her artworks are included in the collections of the Georges-Pompidou Center in Paris, of the Elysée Museum in Lausanne, of the Picasso Museum in Antibes and in seven Regional Contemporary Art Funds all over France.

"The artwork of Natacha Lesueur as a whole, has been, since 1993, mainly photographic. (...) The photographic image is laid as a varnish over her compositions. Her preoccupations articulate around the body, appearance, pomp and the intimate relationship flesh and food maintain. This body, the favorite topic, was subjected in various series of images to various treatments pertaining to restraint, staging, and mask (between an ornament and camouflage). She produces series, that follow without resembling each other, unfold into an infinite variety where notions like: the pattern, tour de force, trompe-l'oeil, optical delusions, that resonate with each other, and make the very unity of the work. (...) For a few years, Natacha Lesueur has opened the field of her practice to take an interest in sculpture, video and drawing, always with an underlying preoccupation: replying to the flux of contemporary images by images."

Pauline Thyss, text extract



Natacha Lesueur,
Jeune fée soufflée, 2020,
Monotype à la mine de
graphite sur épreuve
photographique pigmentaire,
55 x 36,5 cm

Natacha Lesueur,
Fée tachée, 2020,
Monotype à la mine de
graphite sur épreuve
photographique pigmentaire.,
44 x 64 cm