



GREGORY FORSTNER

Né en 1975 à Douala (Cameroun), vit et travaille à Montpellier
Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'art Villa Arson, Nice

Diplômé de l'Université des Arts Appliqués de Vienne, en Autriche, puis en 1999, de l'École Nationale Supérieure d'Art La Villa Arson à Nice, Gregory Forstner est lauréat en 2008 d'une bourse du Ministère de la Culture français pour une résidence artistique à New York avec le Triangle Arts Residency Program. Il décide d'y installer son atelier jusqu'en 2018 où il s'établit à Montpellier.

En 2007, puis en 2009, deux musées, le Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de la Ville de Nice et le Musée de Grenoble, lui consacrent une exposition personnelle. Il est présent, entre autres, dans les collections du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (ARC), du Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de la Ville de Nice (MA- MAC), de nombreux FRAC, de la Sammlung Goetz à Munich et de la Richard Massey Foundation à New York.

« Tout mon travail vient de la contemplation. Pour m'aider à comprendre le réel, afin de me figurer sa réalité, il m'est nécessaire de passer par la fiction, par l'invention d'une mythologie personnelle et de jouer des stéréotypes et des archétypes inventés par nos sociétés. Pour ce faire, j'utilise certains principes, ou figures, telles que le concept du monde à l'envers, la figure du bouffon, les fables, des allégories, etc. La connexion avec le monde de l'enfance est particulièrement productive car il n'est pas entièrement contaminé par le monde des adultes. (...) Mon ambition est de parvenir à un objet brut, sensationnel, irréductible, « classique », à partir de moyens sophistiqués. »

Extrait d'un entretien avec Mathias Coullaud

Having graduated from the University of Applied Arts of Vienna, Austria, then, in 1999, from the National School of Arts at Villa Arson in Nice, Gregory Forstner was awarded, in 2008, a scholarship from the French Ministry of Culture for an artistic residency in New York with the Triangle Arts Residency Program. He decided to set up his art studio until 2018 and settled in Montpellier.

In 2007, then in 2009, two museums, the Museum of Modern and Contemporary Art of Nice and the Musée de Grenoble, present solo exhibitions of his work. His art is present, in particular, in the collections of the City of Paris Museum of Modern Art (ARC), the Museum of Modern and Contemporary Art of Nice (MAMAC), the Sammlung Goetz in Munich and the Richard Massey Foundation in New York.

"All my work comes from contemplation. To help me understand the real, in order to represent its reality, I need to go through fiction, through the invention of a personal mythology and play with stereotypes and archetypes invented by our societies. To do so, I use some principles, or figures, such as the concept of the upside-down world, the figure of the jester, tales, allegories, etc. The connection with the word of childhood is particularly productive because it is not completely tainted by the adults' world. (...) My ambition is to get to a rough object, sensational, irreducible, 'classic', from sophisticated means."

Extract from an interview with Mathias Coullaud



Gregory Forstner,
Sans titre (1), 2019,
Graphite sur papier,
65 x 50 cm

Gregory Forstner,
Sans titre (2), 2019,
Graphite sur papier,
65 x 50 cm