

**GERALD PANIGHI**

Né en 1974 à Menton, vit et travaille à Nice

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'art Villa Arson, Nice

Particulièrement actif dans le sud de la France dès le début des années 2000, Gérald Panighi obtient son Diplôme de l'École Nationale Supérieure d'Art La Villa Arson en 2001 ; il participe notamment à des expositions à Paris, Bruxelles, Milan et Berlin. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées, ainsi que dans celle du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la Ville de Nice (MAMAC).

« Gérald Panighi pratique le dessin avec un certain sens de l'économie, aménageant dans le blanc du papier de vastes zones de respiration. Au centre de grandes feuilles au format raisin, il inscrit de petites figures dessinées à la mine de plomb, souvent rehaussées au crayon de couleur ou à l'encre, parfois à l'huile. (...) Le dessin naît chez lui d'une sorte d'hésitation (certainement très maîtrisée) où l'accident est aussi cultivé que le trait, si ce n'est plus (...). Gérald Panighi part d'aphorismes qui viennent à son esprit, comme ça, le soir souvent, et qu'il tape à la machine sur des feuilles de papier de toutes tailles, comme le début ou le passage possible d'un roman. Puis arrivent les images qui répondent à ces ébauches poétiques sans jamais vraiment les illustrer, créant ainsi une sorte de dialogue de sourd. »

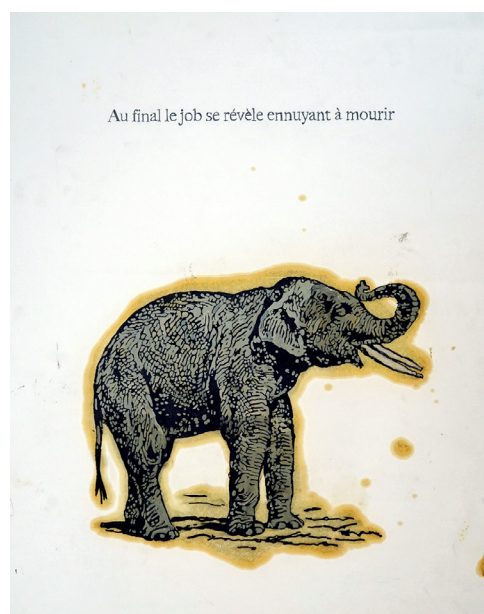
*Extrait de texte, Catherine Macchi de Vilhena*

Particularly active in the South of France since the early 2000s, Gérald Panighi graduated from the National School of Art at Villa Arson in 2001; he took part in group exhibitions in Paris, Brussels, Milan and Berlin. His artworks are presented in many private collections as well as in the collection of the Modern and Contemporary Art Museum of the City of Nice (MAMAC).

"Gérald Panighi draws with a certain sense of thrift, organizing in the whiteness of paper some vast breathing zones. In the middle of large 'raisin' format sheets of paper, he puts down some small figures in graphite, often enhanced with a color pencil or ink, sometimes oil. (...) With him, drawing is born out of some sort of hesitation (certainly very controlled) where the accident is as nurtured as the line, if not more. (...)

Gérald Panighi starts from aphorisms that come to his mind, like that, often at night, and he types them with a typewriter on sheets of paper all sizes, like the beginning or the potential passage of a novel. Then come the images replying to these poetical sketches without ever really illustrating them, thus creating a sort of a dialogue of the deaf."

*Text extract, Catherine Macchi de Vilhena*



Au final le job se révèle ennuyant à mourir



Il attendait que je dorme pour aller acheter sa bouteille chez l'épicier du coin

Gérald Panighi,  
*Au final le job se révèle ennuyant à mourir*, 2020,  
Dessin sur papier à la mine de plomb, crayon de couleur, huile de lin,  
70 x 50 cm

Gérald Panighi,  
*Il attendait que je dorme (...)*, 2019,  
Dessin sur papier à la mine de plomb, crayon de couleur, huile de lin,  
65 x 50 cm