

**BEN VAUTIER**

Né en 1935 à Naples (Italie), vit et travaille à Nice  
www.ben-vautier.com

Ben Vautier est un artiste de renommée internationale. Membre de l'École de Nice et membre fondateur du mouvement Fluxus en France, dès les années 1960, son œuvre se développe autour du rapprochement, voire de la confusion entre la vie et l'art, l'art et la vie. Il signe le paysage, les gestes, le monde, il fait de l'ego et du doute les clés de voute de ses interrogations et son credo de la quête philosophique permanente autour de la création. Ben côtoie le Lettrisme, le Nouveau Réalisme, la Figuration Libre, les différentes générations d'artistes se succèdent autour de lui et il demeure une des références artistiques contemporaines. Ses œuvres sont présentes dans les plus grandes collections publiques françaises (Centre Georges-Pompidou, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris...) et mondiales (MOMA à New York, Musée Ludwig à Cologne, Musée d'art et d'histoire à Genève, Walker Art Center à Minneapolis...)

« De la fin des années 1950 à aujourd'hui, Ben met en scène et se met en scène au cœur d'un monde dont il ne finit jamais de dire ce qui l'effraie et l'amuse. Ben vocifère et tempête. Il écrit et il apostrophe. [...] Il faut le voir chercher à construire son langage. « Je dessinais des formes que je jetais si je retrouvais leur source d'influence », écrit-il au sujet de ses premiers travaux. Il faut l'entendre chercher « un début de personnalité » lorsqu'apparaît en 1957, la forme de la Banane. Et puis, viennent les Lignes, les Tâches, les Sculptures d'Objets, les Objets suspendus, le Déséquilibre, les Trous, les Sculptures vivantes, le Manque et le Tout... Le Tout comme la recherche de la réalité en sa totalité, le Tout pour que rien ne lui échappe. Entre leurre et maîtrise. Sans doute une superbe définition de la création. »

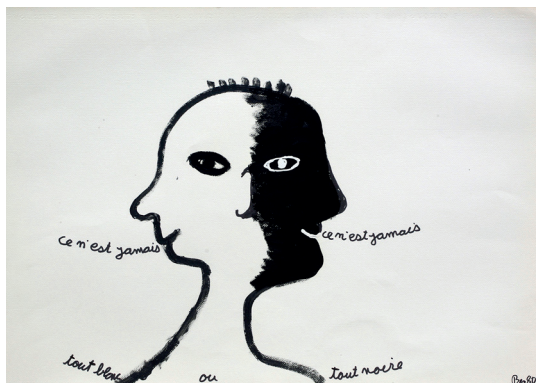
*Extrait de texte, Bernard Blistène*

Ben is an internationally renowned artist. A member of the «School of Nice» and a founding member of the French branch of the Fluxus movement, as early as the 1960's, his artwork has developed around the convergence, or even the confusion between life and art, art and life. He signs landscape, gestures, the world, he makes of ego and doubt the cornerstones of his questioning and a motto of his permanent philosophical quest around creation. He is close to the Lettrism movement, New Realism, Figuration Libre, different generations of artists follow each other around him, and he remains one of the contemporary artistic references. His artworks are included in the most prestigious public art collections in France (Georges-Pompidou Center, City of Paris Museum of Modern Art, etc.) and around the world (MOMA in New York, Ludwig Museum in Cologne, Musée d'art et d'histoire in Geneva, Walker Art Center in Minneapolis...)

«From the late 1950's until today, Ben organizes and stages himself at the heart of a world of which he never stops saying what frightens and amuses him. Ben vents and rants. He writes, and he calls out. [...]

You have to watch him trying to construct his language. 'I was drawing forms that I threw out if I found their source of influence,' he writes about his first works. You have to hear him searching for 'a beginning of a personality' when appears in 1957, the shape of the Banana. And then, come the Lines, the Stains, the Sculptures of Objects, the Suspended Objects, the Unbalance, the Holes, the Living Sculptures, the Deprivation and the Whole... The Whole like looking for reality in its totality, the Whole so nothing escapes him. Between decoy and mastery. Without a doubt, a superb definition of creation.»

*Text extract, Bernard Blistène*



BEN Vautier,  
*Si le temps n'existe pas*, 2010, Dessin au correcteur blanc sur papier, 50 x 65 cm

BEN Vautier,  
*Ce n'est jamais tout blanc ou tout noir*, 1980, Encre de chine sur papier, 53 x 75 cm