

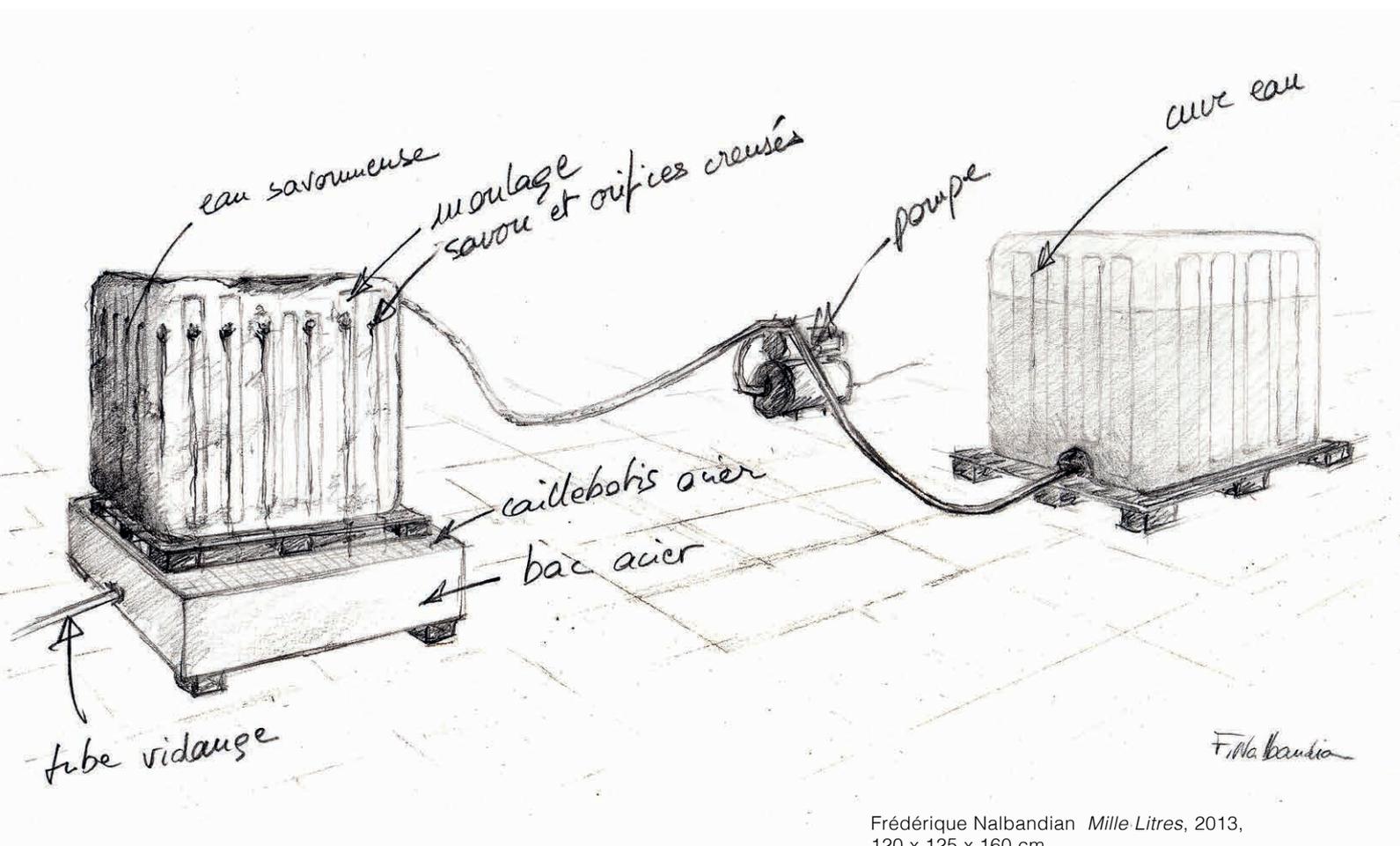
Frédérique Nalbandian
Charlotte Pringuey-Cessac

Mille Litres

Variations

Exposition du **17 octobre au 5 décembre 2015**

Vernissage **le vendredi 16 octobre 2015**



Frédérique Nalbandian *Mille Litres*, 2013,
120 x 125 x 160 cm ,
Savon, micro irrigation, bac métal de retention,
citerne PVC, eau, programmeur

Sommaire

Pour des visuels en HD, contactez galerie@eva-vautier.com

<i>Mille Litres et Variations</i>	1
.....	
Portraits d'artistes	
.....	
Frédérique Nalbandian	2
.....	
Charlotte Pringuey-Cessac	3
.....	
Oeuvres Frédérique Nalbandian	4-5
.....	
Oeuvres Charlotte Pringuey-Cessac	6
.....	
Bibliographie	7-10
.....	

Mille Litres et Variations

Mille Litres

Frédérique Nalbandian travaille à petite et grande échelle la sculpture, l'installation évolutive, la réalisation in situ, le dessin. Elle manipule deux substances : le savon et le plâtre, mises en scène par des procédés directs et expérimentaux, proche de l'improvisation. Elles forment avec l'eau les fondements de sa pratique.

Mille litres est une sculpture évolutive, destinée à se transformer au fil des expositions sur plusieurs années.

Elle est composée d'un moulage en savon, d'une citerne d'eau de 1000 litres et d'un bac de rétention métallique. Le volume est travaillé/modelé par l'érosion libre et naturelle des eaux, plus spécifiquement dans sa partie inférieure par l'intermédiaire d'orifices creusés prévus à cet effet. Des sillons de plus en plus profonds et autres transformations se formeront pendant l'exposition créant un nouveau corps. Ce work in progress devient un espace expérimental au sein duquel la matière est active.

Après une première présentation en 2013 à la Foire de Paris, puis en juin dernier dans le Parc de la Maison Blanche à Marseille, « Mille litres » poursuit aujourd'hui son itinéraire spatio-temporel et sa métamorphose à la Galerie Eva Vautier.

Variations

«Je frotte, j'aplatis, j'explose, j'écrase, j'enfonce... . Bruissements d'actions plastiques premières dont naissent des visions sophistiquées, intrigantes qui opposent des principes formels qui ont longtemps servis à distinguer les Abstractions entre elles et dont l'artiste nous prouve la nature primitive : le lyrique et le géométrique, l'expression et le concept que sont-ils d'autre que le reflet de la facture d'un monde où s'oppose toujours l'organique et le cristallin, la faune sous-marine et droit bambou ?

En réintroduisant des motifs naturels et utilisant des matériaux pauvres, l'artiste nous rappelle qu'au cœur des abstractions, c'est le cœur du monde qu'on entend.»

Klaus Speidel

Chuchotement et contrepoint, 2015

Portraits d'artistes

Frédérique Nalbandian



Frédérique Nalbandian est diplômée de l'École Pilote Internationale d'Arts et de Recherches, Villa Arson, Nice. Depuis ces années passées à expérimenter des formes en devenir, elle raffine sa science des matériaux et son intérêt pour la vaste et troublante question de l'écoulement du temps. Le savon occupe toujours une place prépondérante dans son travail de sculptrice, mais aussi le plâtre et le verre. Au gré des occasions, ces substances se chargent d'eau, d'air, de pigment rouge carmin et de poudre de charbon, s'en laissent imprégner et même meurtrir. Des échanges chimiques s'opèrent donc à l'évidence dans des installations qui épousent les lois de paysages en friche ou dialoguent avec des espaces architecturaux chargés de sens.

© Ondine Bréaud-Holland

Dans son installation «Mille Litres», le savon produit de l'hygiène quotidienne, agit plus précisément en tant qu'agent de nettoyage dans le contexte de la gestion des eaux et fait écho aux préoccupations d'économies des ressources en eau. Sa caractéristique, dans sa représentation de produit polluant, est remplacée par une autre image. Son toucher et son odeur, éléments sensitifs dans le processus de cette sculpture, restituent le pouvoir de récupérer la vigueur, la mémoire et la symbolique du composant pour une utilisation raisonnée. Parallèlement, sa matière métaphorise le vivant et convoque dans une perspective Pongienne, l'idée d'une « toilette intellectuelle » (cf. « Le Savon » Francis Ponge).

L'immanence et la réalité de la substance, dont la décomposition et la mouvance pourraient être aussi le paradigme, tentent une interrogation. L'objectif est de développer une pensée imagée qui aurait valeur de précepte moral : « ne jamais cesser de s'occuper des choses, prendre soin d'elles comme le ferait le jardinier face au vivant » (Ondine Bréaud-Holland, 2012 « Être d'aplomb. Devenir intranquille »

« Mille Litres » produira à son terme la possibilité de deux nouvelles créations plastiques, vestiges mémoriels de l'expérience plastique :

- un tableau-concrétion à partir du réceptacle, réinvesti après séchage en pièce murale définitive.
- une sculpture autonome libérée de son socle et de tout appareillage d'alimentation en eau.

Charlotte Pringuey-Cessac



Les compositions de Pringuey-Cessac montrent son goût prononcé pour le noir, le charbon, le graphite, les traces de vie organique brûlée ou comprimée. Le mur lui devient arène verticale, lieu de danse avec la matière, endroit de cadences, de formes organiques, aquatiques ou ardentes. Mais elle ne cesse de contreponctuer ses mouvements expressifs rigoureusement de traits nets, de blancheurs et de silences. Même si l'apparence finale n'est jamais anticipée dans ses moindres détails, l'artiste ne s'embarque pas dans un voyage purement instinctif dont l'issue lui serait entièrement inconnue au moment où elle amorce la réalisation. Conçus en fonction du lieu, ses dessins muraux (O.d.e.) et ses sculptures in

situ sont réfléchis et préparés longtemps à l'avance. Fruits de gestes bien maîtrisés, leur visée même les encadre : trompe l'œil et anamorphose ne s'improvisent pas.

Ainsi l'apparence des œuvres reflète une démarche où préméditation et sérendipité ne s'excluent pas. A l'instar du contrepoint et de cette structure A-B-A qui est propre à L'adagio et à la sculpture du même nom, les mêmes principes réapparaissent régulièrement dans son travail pour y engendrer des formes nouvelles à plat ou dans l'espace. Chère à l'artiste, la référence à la musique est omniprésente : ces tampons encreurs où un cadre géométrique renferme un intérieur plus ou moins « chargé » s'appellent Variations.

Comme lorsque le mur blanc fait charpente dans des braises de charbon noir, les contours des tampons encreurs sont nets, administratifs, comme l'est aussi leur taille standard. Le protocole d'application ne l'est pas moins : 5 tampons et 5 principes de composition et d'action (Tamponner !) donnent lieu à 25 combinaisons. Basculant entre tache et ligne, stabilité et déséquilibre, espacement et superposition, l'artiste y explore des principes de composition et les lois de notre perception : lorsque nous regardons ce dessin avec l'attention requise, chaque combinaison nous donne une sensation bien précise : perte d'équilibre, stabilité précaire ou pause vibrante.

Inventant de nouveaux procédés ou s'appropriant des techniques existantes, Charlotte Pringuey-Cessac repousse les frontières de son univers dont l'extension se fait de manière horizontale et verticale.

© Klaus Speidel, philosophe et critique d'art

Oeuvres Frédérique Nalbandian



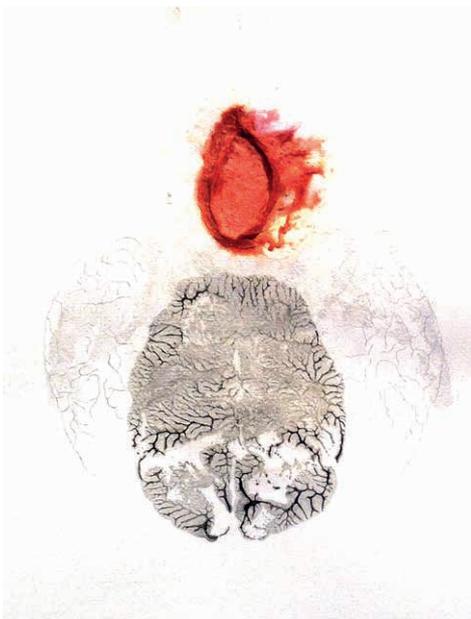
1



2



3



4

1 : Trouble, Bruay-la-Buissière 26-09-2011, Nice 16-10-2015, 2015

seau en verre issu du work in progress Repos , savon, eau
28 x 25 cm

2 : Le verre d'eau, 2015

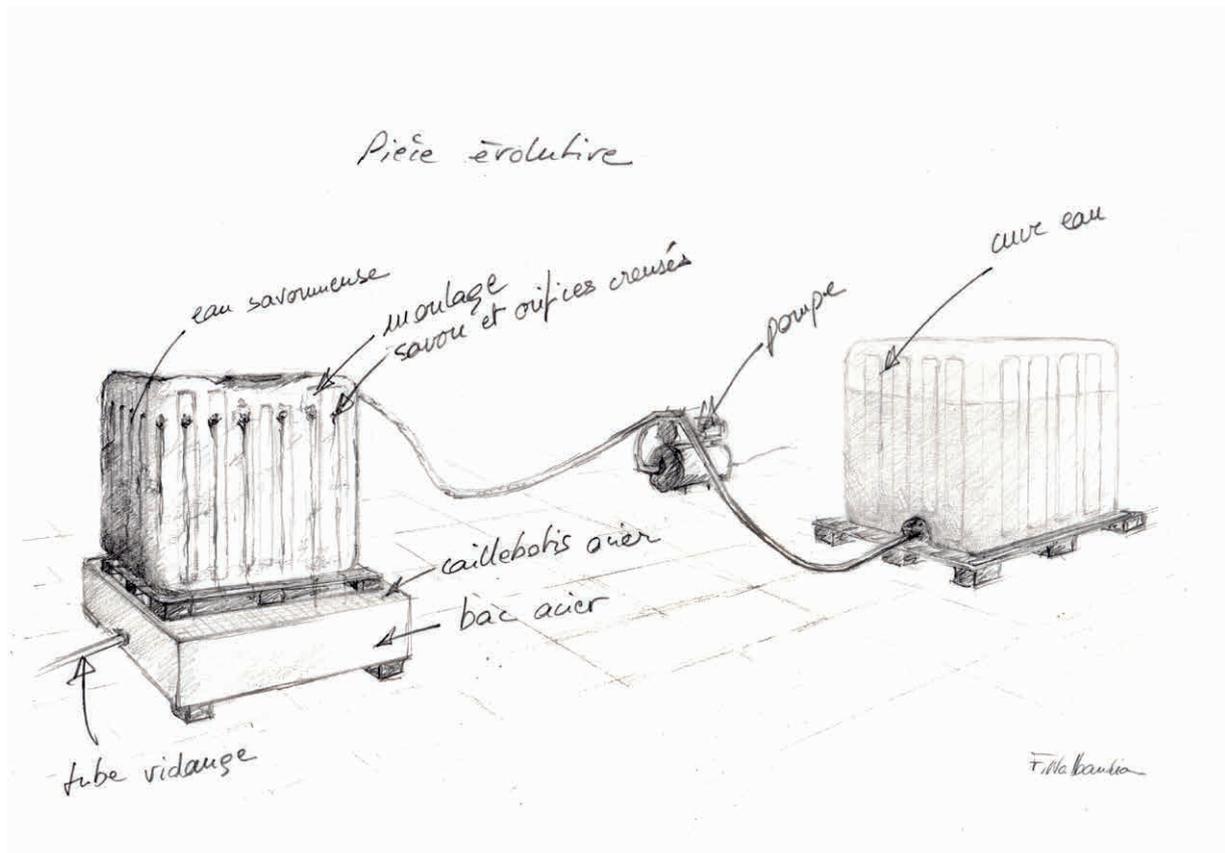
Savon, verre
24 x 14 x 7 cm

3 : Précipité 08-12-12, Marseille, 2013

bac issu de l'installation évolutive «Adduction», Hall des Archives Départementales, Marseille
diamètre 155 cm

4 : Encéphale 9, 2015

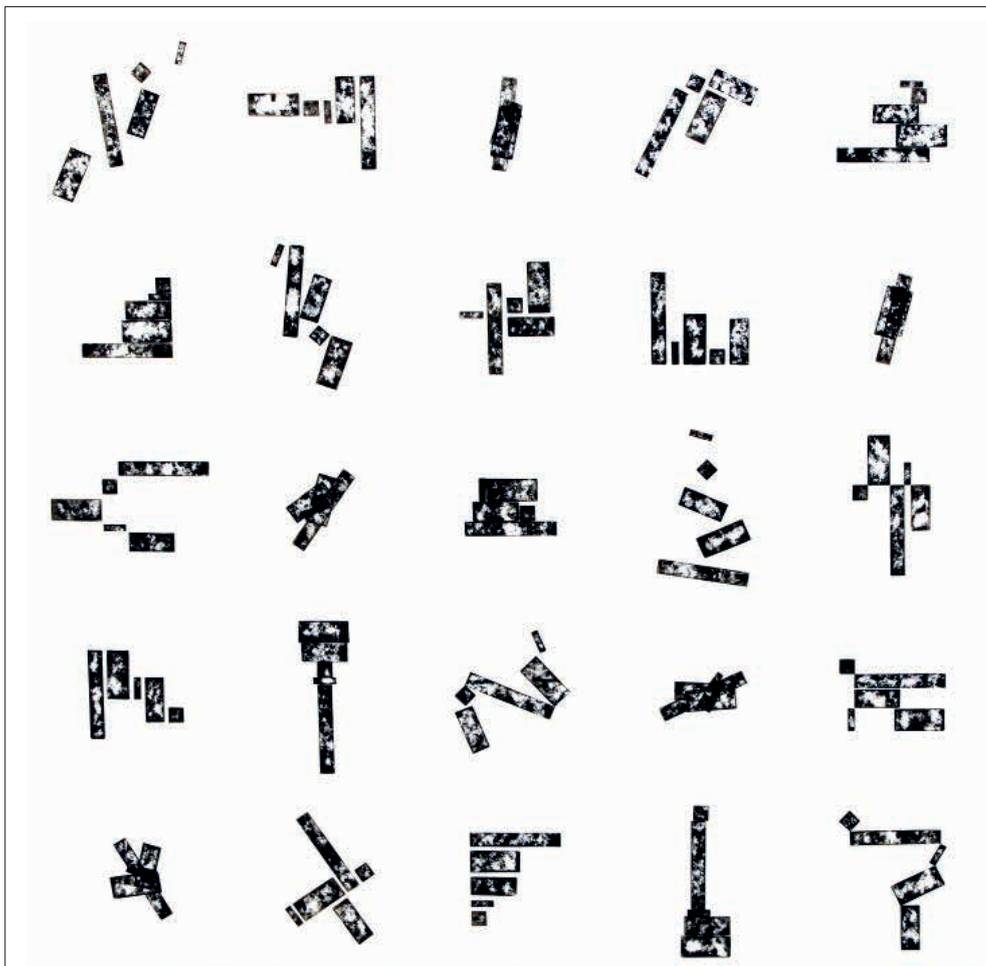
Eau et mousse savonneuse délavée, mine de plomb, fusain sur papier 250g
65 x 50 cm



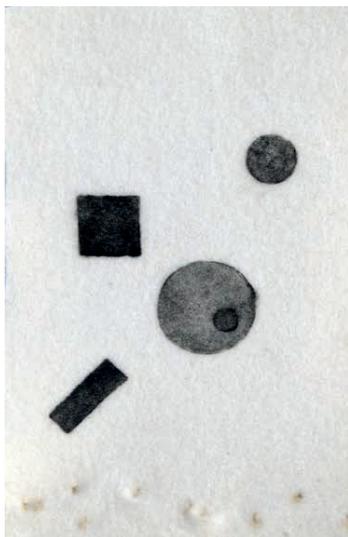
Frédérique Nalbandian, *Mille Litres*, 2013,
120 x 125 x 160 cm ,
Savon, micro irrigation, bac métal de retention,
citerne PVC, eau, programmeur



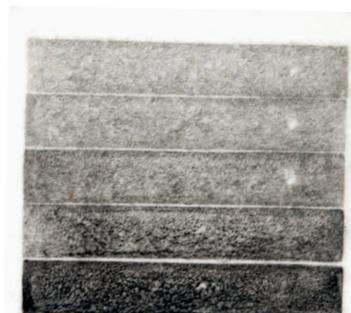
Oeuvres Charlotte Pringuey-Cessac



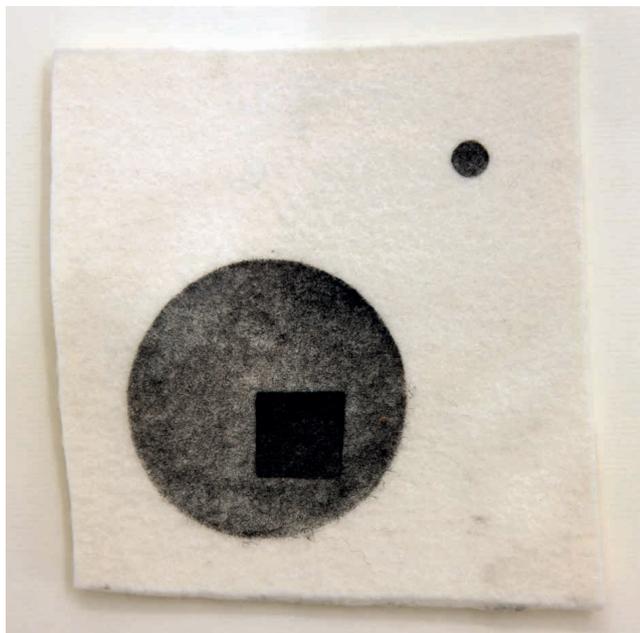
VARIATIONS, 2015
empreintes à l'encre taille douce sur
papier hahnemühle
125 x 125 cm



Composition I, 2015
empreinte, encre
taille douce
sur feutre
20 x 13 cm



Composition V, 2015
empreinte, encre
taille douce
sur feutre
13 x 13 cm



Composition VII, 2015
empreinte, encre taille
douce
sur feutre
12 x 11 cm

Biographie

Frédérique Nalbandian

Née en 1967, elle vit et travaille à Nice.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 Monographie, Musée Jean Cocteau, Menton. (janvier à juin)

2016 Installation évolutive avec Pascal Quignard, Centre d'Art Le Moulin, Toulon-La-Valette. (février)

2015 Réminiscences, Église Sainte-marie, Ass. Voyons-Voir, Puyloubier. (septembre-octobre)
Les ateliers contemporains sur Francis Ponge, Colloques de Cerisy, Cerisy-la-Salle. (août)

2013 «Mirage», œuvre in situ semi pérenne, Parc du Grand-Saint-Jean, Aix-en-Provence

2012 Adduction, in situ et work in progress, pour «Les architectures de l'eau», directrice Jacqueline Ursch, ass.ESSOR, Archives Départementales des Bouches-du-Rhône, Marseille. (livret)
Sur la piste des éléments, CIAC Carros, curator Sophie Braganti, Carros (catalogue)

2011 A ciel Ouvert, L'art contemporain et la Côte d'Azur, curator Maurice Fréchuret, Coaraze.
Corps, aïon, chronos et transformation de l'humain..., Galerie Depardieu, Nice.

2010 Quatre savons, Viapac Rte de l'art contemporain, Musée Gassendi, commissariat Nadine Gomez, Jardins des Cordeliers, Digne-les-Bains (catalogue)

Fragments sonores, installation work in progress sonore avec la collaboration de Cécile Bonopéra, psychanalyste, co-produite par le Centre National de Création Musicale, Nice.
Entre-Temps II, Galerie Depardieu, Nice.

2009 S'eaux, installation définitive du work in progress, Chambre de Séjour avec vue, Saignon en Luberon.

2008 Entre-Temps, Galerie Entropyart, Naples, Italie.
Trésor, Galerie Depardieu, Nice.
Lab Gallery, curator Enrico Pedrini, New-York, Etats-Unis.

2007 S'eaux, installation in progress exposée jusqu'en mars 2008, Chambre de Séjour avec Vue, Saignon en Lubéron.

2006 Apokalupsis, Centre d'Art Intercommunal, Istres.

À creux perdu, Galerie Depardieu, Nice.

À creux perdu, Galerie des Ponchettes, Ville de Nice.

2003 Fort Napoléon, Galerie La Tête d'Obsidienne, La Seyne-sur-Mer.

Galerie Soardi, Nice.

2002 Rose-Chlore, pièce in-situ, Jardins de la Bastide du Roy, Antibes.

Le regard des bonnes, pièce in-situ, Galerie Chambre de Séjour avec Vue, Saignon en Lubéron.

2001 Phantasma, participation de Caroline Apostolopoulos, Vitrine, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice.

2000 Galerie Chambre de Séjour avec Vue, Saignon en Lubéron.

Espace Modus Operandi, Ivana Milovic, Saint-Paul-de-Vence.

1999 Je sais, tu sais, nous savons... ils savonnent, Galerie d'Art Contemporain, La Valette-du-Var.

1997 Lieux vexés des habitudes, a.j.m, Monaco.

Chapelle Saint-Jacques, Menton.

Œuvre en espace public :

2015 Deux, Jardins des Grenadiers, CHU Pasteur II, Nice. (installée en mai)

2013/2015

– Mirage, in situ, Parc du Domaine du Grand Saint Jean, Aix-en-Provence.

Collection publiques et privées :

2015 dessins livre d'artiste avec S.Braganti « Quand les volets », 30 exemp, Édition : Collection de Madame L, Paris.

– présence dans collections privées.

Projet de collaboration :

2015 / 2025

– En collaboration avec Pascal Quignard, pièce sonore évolutive partenariat CIRM Nice et IRCAM Paris, Savonnerie du fer à Cheval, Marseille.

COMMANDES PUBLIQUES

2007 Lauréate pour l'aménagement artistique du chemin de Saint Jacques de Compostelle, premier itinéraire culturel européen, collaboration de Loïc Gestin architecte.

Charlottes Pringuey-Cessac

Née le 12 Octobre 1981, à Vincennes

Vit et travaille à Nice et Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 Dessins et Sculptures, Galerie Martagon, Malaucène

2014 Primitif Aujourd'hui, Site de TERRA AMATA, Musée de la préhistoire, Nice

2013 Black in Light, Banque Privée, Monte Carlo, Monaco

2010 Les Visiteurs du Soir, Villa Rivoli, Nice

2002 Mouvements, Paribas Banque Privée, Monaco

Transparence, Privé, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015 Formats Raisins, Galerie Martagon, Malaucène

Croquer, Musée ARTEUM, Chateauneuf Le Rouge, Aix

Les Visiteurs du Soir, Galerie Eva Vautier, Nice

Tableaux Fantômes #2, Galerie du Fort de Mons-en-Barœul

A Une Année Lumière, Galerie Eva Vautier, Nice

2014 Tableaux Fantômes, Galerie de la Médiathèque Danièle Miterrand, Bailleul

Concentration(s), Le 11, Roubaix

En Suspen's, Galerie Eva Vautier, Nice

10 ans, Espace à Vendre, Nice

2013 Drawing by Numbers, Espace à Vendre, Nice

La Réserve, Galerie Laure Roynette, Paris

2012 Métamorphoses, Galerie Laure Roynette, Paris

Gravures de Poche, Ancien Collège des Jésuites, Reims

No-Made, Villa Le Roc Fleuri, Cap D'Ail

La Poétique de l'Espace, Galerie DDC chez Laurent Mueller, Paris

2011 L'Arboretum, Roure

Villa Le Roc Fleuri, Cap D'ail

2010-11 Le Salon de l'Auto, Auto-Station, La Station, Nice

2010 Clairs - Obscurs, UMAM, Château de Cagnes-Sur-Mer

2009-10 Hypothétiques, commissariat Catherine Macchi, Atelier Soardi, Nice
Traits noirs, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice

2009 Bas'art, Festival du mécénat et de l'art contemporain, Fréjus

2008 Biennale de Nîmes, Galerie La Salamandre
On ne prend pas les mêmes et on recommence, Chapelle des Pénitents Blancs, Falicon

2007 Tumbleweed II, Collectifs N202 et Le White Club, Museaav, Nice
L'Art c'est renversant, Galeries Lafayette, Nice
Tumbleweed, Collectifs N202 et Le White Club, Salzburg, Autriche
Génération 2007, Galerie de la Marine, Museaav, Nice
Exposition des étudiants, Galerie expérimentale, Villa Arson, Nice

2006 Ne pas toucher au contour, commissariat Caroline Challan-Belval, Galerie expérimentale, Villa Arson, Nice

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

2012 Série de gravures
Sculpture «Melancoliaceae»
Dessins
Sculpture «Sphère infinie» - charbon de bois

2011 Dessin mural – charbon de bois (70m²), Hall de l'École Sciences Po Méditerranée, Ville de Menton
Dessin – carré conté sur calque
Paysage de nuages – tirage numérique (56x76 cm)
Dessin – carré conté sur calque

2010 Sculpture «Ball» - charbon de bois
Dessin – carré conté sur papier calque
Dessins – carré conté sur papier

2007 Paysage de nuages – tirage numérique (56x76 cm)
Arbre – Walldrawing in-situ (20m²)

2002 Sans titre – Trompe l'oeil (30m²)
La Main – Huile sur toile

2001 Sans titre – Trompe l'oeil (12m²)

galerie **Eva vautier** art contemporain

2 rue vernier
Quartier Libération
06000 Nice
Tel 09 80 84 96 73
Tel 06 07 25 14 08

galerie@eva-vautier.com
eva.vautier@gmail.com

Horaires d'ouverture:
du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
et sur rendez vous

