

# NATACHA LESUEUR

Artiste invitée : ANITA GAURAN

## CAILLES BLANCHES, GRISETTES ET AIGRETTES NOIRES

Exposition du **10 mars au 30 mai** 2015

Vernissage **le samedi 7 mars** 2015



# Sommaire

*Pour des visuels en HD, contactez [galerie@eva-vautier.com](mailto:galerie@eva-vautier.com)*

Cailles blanches, grisettes et aigrettes noires	1
.....	
Portraits d'artistes	
.....	
Natacha Lesueur	2
.....	
Anita Gauran	3
.....	
Oeuvres Natacha Lesueur	4-5
.....	
Oeuvres Anita Gauran	6
.....	
Bibliographie	7-10
.....	

# Cailles blanches, grisettes et aigrettes noires

L'exposition « Cailles blanches, grisettes et aigrettes noires » développe les investigations de Natacha Lesueur autour de la représentation de la figure humaine et plus particulièrement féminine. L'artiste poursuit ses explorations autour de l'apparence genrée, ses façades ataviques que l'on désire ou que nous sommes contraintes d'afficher. Par le biais d'interventions sur des marqueurs identitaires distinctifs, enveloppes capillaires et vestimentaires, véhicules et symboles des mascarades de la féminité, Natacha Lesueur cherche à révéler les manifestations de l'expression d'une astreinte sociale et culturelle : empreintes dans l'épiderme de la contrainte douloureuse d'un vêtement, lésions organiques appliquées aux arrangements capillaires des années 50-70, ceux de nos mères et grand mères etc.

« Cailles blanches, grisettes et aigrettes noires » est construite en miroir de l'exposition « Exotic tragédie » à la galerie municipale de la Marine à Nice, où le travail photographique et sculptural à partir de la figure de l'actrice Carmen Miranda fait un large usage de la couleur. A la galerie Eva Vautier, l'artiste a choisi, au contraire, de mettre l'accent sur une sorte d'achromie dans ses représentations. A la fois économie de moyens permettant un pouvoir de concentration et de densification sur les sujets, le noir et blanc confère aussi ce caractère de mémoire souche, et coïncide avec la volonté d'un traitement rétrospectif de représentations surannées et fondatrices. Les effets statuaires, parfois renforcés par le recours au maquillage corporel blanc en relation avec la blancheur de la pierre, participe à une vision sculpturale des corps, à une mise en relief du caractère construit et normatif des stéréotypes féminins. L'achromie souligne le lien étroit et récurrent dans le travail de Natacha Lesueur entre sculpture et photographie. Cette relation est manifeste dans les deux expositions en particulier dans ses récentes productions de vase-tête en céramique.

Sur la proposition d'Eva Vautier, Natacha a choisi pour l'accompagner d'inviter Anita Gauran qu'elle a rencontrée aux Beaux Arts de Rennes, pendant les études qu'elle y suivait jusqu'en 2013. Sous des aspects qui peuvent sembler dépouillés, voir fragiles, Anita développe une oeuvre complexe, riche et subtile. Ses travaux questionnent les relations que l'art, l'anthropologie, et l'archéologie en particulier, peuvent entretenir. Empruntant des vocabulaires plastiques aux disciplines qu'elle explore (différentes techniques d'empreintes par exemple), elle collecte, assemble et révèle, la permanence mais aussi le recyclage, de formes et de gestes anciens dans le temps présent.

## Portraits d'artistes

### **Natacha Lesueur**



Née en 1971 à Cannes. Natacha Lesueur a fait ses études à la Villa Arson à Nice. Sa première exposition personnelle a lieu en 1996. Elle fut lauréate du prix Ricard en 2000 et résidente à la villa Médicis à Rome en 2002-2003. Elle a exposé dans de nombreux pays en Europe, aux USA, en Corée et en Chine. La galerie Charlotte Moser à Genève, et la Galerie Clara Maria Selz à Dusseldorf représente son travail. Ses œuvres sont présentes dans les plus prestigieuses collections publiques et privées. Un ouvrage rétrospectif de son oeuvre a été édité par le MAMCO à Genève en 2011. Elle vit et travaille à Paris.

### **Oeuvre**

L'ensemble du travail de Natacha Lesueur est, depuis 93, essentiellement photographique. Si la photographie détermine en dernière instance son rapport à l'image, elle construit ses images comme des tableaux. L'image photographique vient se poser comme un vernis sur les compositions. Ses préoccupations artistiques s'articulent autour du corps, de l'apparence, de l'apparat et de la relation intime que la chair et l'alimentaire entretiennent. Ce corps, sujet de prédilection a été soumis dans différentes séries d'images à différents traitements qui relèvent à la fois de la contrainte, de la mise en scène, et du masque (entre parure et camouflage). Elle produit des séries, qui se suivent sans se ressembler, se déploient en une infinie variété où des notions comme : le motif, le tour de force, le trompe l'œil, les pièges optiques résonnent entre elles et font unité même du travail. La moitié de sa production photographique confronte le corps à la nourriture (des aspics en guise de bonnets de bain (97-98), une peau de saumon comme résille de chignon, des jambes gainées de crépine de porc (97-98), des bouches dont les dents sont des graines de toutes sortes (00), des pièces montés d'aliments et de cheveux (02-07), etc.) Dans d'autres images, des corps de femmes sont marqués d'empreintes de perles (94-96), de test de vision (00-01), des visages d'homme endormis s'incrument de marque de plume (04), des ongles sont sculptés (97-03), des jeunes filles aux dents vernies de rouge éclatent de rire (07-08). Dans la série réalisé entre (2011-14), elle explore la figure de l'actrice Carmen Miranda et s'ouvre à l'image animée. Elle emploie le corps comme une surface d'inscription, un support plus ou moins régulier pour les préparations culinaires ou les empreintes qu'elle y dépose. Objet de convoitise, le corps est parcellisé, il ne fait qu'un, il est tous les corps.

## **Anita Gauran**



Née à Toulouse le 3 juillet 1988, Anita Gauran a fait ses études aux beaux arts de Rennes où elle vit et travaille. Elle a exposé plusieurs fois en France mais aussi en Grèce et en Finlande.

## **Oeuvre**

Anita Gauran alimente un répertoire de matériaux – collectés ou fabriqués mais relevant toujours de procédés qui « adhèrent » au réel (empreinte, photographie, prélèvement, ect.) - qu'elle confronte entre eux afin de créer des anachronismes. Ici, deux images d'une collection de pierres fossiles prises au travers d'une vitrine, à nouveau mises à distance par une plaque de plexiglas dont le film de protection, en parti retiré, tombe dans un élégant drapé à l'antique.

Fossile met au jour une forme d'archéologie fictive où les strates se superposent, au propre comme au figuré, afin de questionner notre rapport à l'art et à l'histoire.

Marie Cantos



## Oeuvres Natacha Lesueur



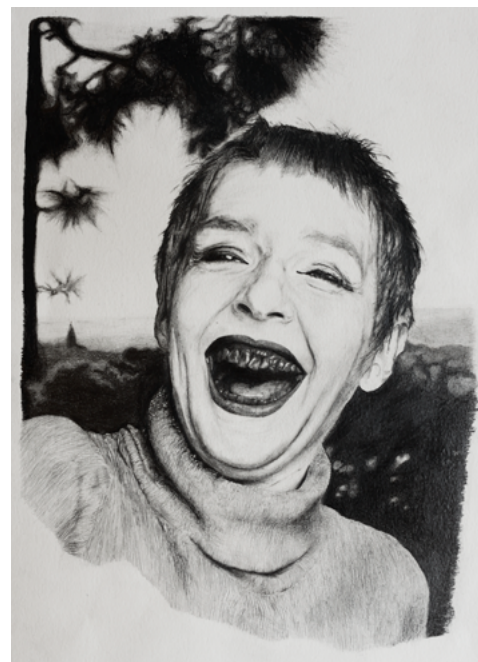
Natacha Lesueur, *Carine*, 2015, 100 x 80 cm  
Photographie analogique, Épreuve Lambda sur ilfoflex



Natacha Lesueur, *Sans titre*, 2014, Faïence engobe gris  
50 x 30 cm



Natacha Lesueur, *Sans titre*, 2015, 60 x 60 cm  
Photographie analogique, Épreuve baryté



Natacha Lesueur, *Sans titre*, 2014, 29 x 21 cm  
Crayon sur papier



Natacha Lesueur, *Sans titre*, 1996, 100 x 100 cm  
Epreuve gélatino argentique baryté



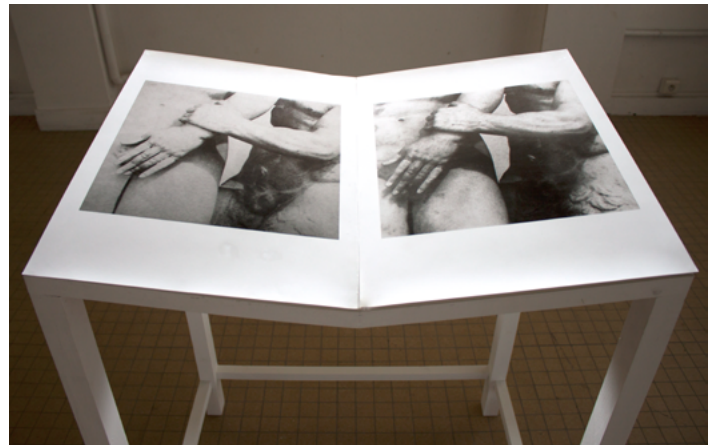
Natacha Lesueur, *Chantal*, 2007, 437 x 217 cm,  
Photographie analogique, Épreuve Lambda sur ilfoflex



## Oeuvres Anita Gauran



Anita Gauran, *Rayogrammes extrait de la série Sans titre*, 2013, épreuves argentique sur papier baryté, épingles



Anita Gauran, *Eros et Pan*, 2012, 82,5 x 103 cm  
épreuves jet d'encre pigmentaire sur papier baryta,  
présentoir en bois peint



Anita Gauran, *Sans titre*, plinthe « Grecque », 2014, 157 x 52 cm,  
épreuves argentiques sur papier baryté brillant



Anita Gauran, *Rayogramme*, dimensions variables  
épreuves argentique sur papier baryté, épingles



# Bibliographie

## **NATACHA LESUEUR**

Vit et travail à Paris

Née le 1-08-1971

Prix Ricard 2000

Résidente à la Villa Médicis, Rome, Séjour 2002-2003

[www.natachalesueur.com](http://www.natachalesueur.com)

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**2015** : Cailles blanches, grisettes, et aigrettes noires, Galerie Eva Vautier, Nice, France.  
Exotic Tragédie, Galerie municipale de la marine, Nice, France. (cat)

**2014** : Ombres blanches, commissaire : Maurice Frechuret, Musée national Marc Chagall, Nice, France. (cat)

**2013** : Outside a nut, commissaire : Marie Canet, Fondation Ricard, Paris, France  
Like Mirror, avec Brice Dellsperger, commissaire : Damien Sausset, Transpalette, Bourges, France.

**2012** : Ne me touche pas, Frac Languedoc-Roussillon, commissaire : E.Latreille Montpellier, France.

**2011** : Je suis néE, etc. MAMCO, commissaire : C. Bernard Genève, Suisse.  
Exposition miroir, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse  
Zakouski, Galerie de l' Arsenal, Metz, France

**2010** : Musée d'art et d'histoire et chapelle des pénitents bleus, «Casanova Forever», FRAC Languedoc Roussillon Narbonne, France. (cat).

**2009** : Vitrine des galeries Lafayette, commissaire : E.Lavigne, Centre Pompidou, Paris, France.

**2008** : Tokyo-arts, boutique Van Cleef & Arpels, Tokyo, Japon.  
Degustarte avec Diana Theocharidis, Polyforum Sequeiros, Mexico, Mexique.  
Moins, ce ne serait pas assez, CPPM, Nimes, France. (cat)

**2007** : Maison de la culture, commissaire : H. Besacier, Bourges, France.  
La femme que j'aime semble porter un masque certains jours, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.  
Je suis folle de ta bouche de fraise, Maison de la photographie, Toulon, France. (cat)

**2006** : Installation en milieu urbain, Gwangju, Corée.  
Institut français de Valence, Espagne.

**2005** : Galerie Clara Sels, Düsseldorf, Allemagne.  
Arrangement Culinaire, incidental projects, Agentur, Amsterdams, Hollande.  
Galerie Praz Delavallade, Paris, France.

**2004** : Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche.  
Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France.  
Uomo, CAN, Neuchâtel, Suisse.

**2003** : Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.  
Sei, Villa Médicis, Rome, Italie.(cat)  
Galerie Française, Rome, Italie.

**2002** : Galerie Praz Delavallade, Paris, France.  
Opticalifragilistic, commissaires : T. Davila et R. Klein, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, USA.(cat)

**2001** : Prodige, Centre Pompidou, Paris, France.  
Galerie Clara Sels, Düsseldorf, Allemagne.  
Il faut toujours plaire, commissaire : C. Bernard, MAMCO, Genève, Suisse.(cat).

**2000** : Galerie Soardi, Nice, France.  
Natacha Lesueur et Bruno Pelassy, Le Hall, École des Beaux Arts de Lyon. France.  
Natacha Lesueur & Bruno Pelassy, FIAC 2000, Galerie Krinzinger, Paris, France  
Galerie Praz Delavallade, Paris, France.

**1999** : Galerie Clara Sels, Düsseldorf, Allemagne.  
Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche.  
Ancien collège des jésuites, commissaire : G. Jassaud, Reims, France.  
Museum für fotografie, Braunschweig, Allemagne.

**1998** : Galerie Krinzinger, Förderprogramm Art Cologne, Allemagne.  
Galerie Fotohof, Salzburg, Autriche.  
Galerie Soardi, Nice, France.  
Galerie Françoise Knabe, Francfort, Allemagne.

**1997** : Galerie du triangle, commissaire : X. Boussiron, Bordeaux, France.  
Galerie M.D.J, commissaire : J.P.Huguet, Neuchâtel, Suisse.

**1996** : Galerie Évelyne Canus, La Colle sur Loup, France.  
Galerie des cyprès, Villa Arson, Nice, France. (cat)  
Galerie Manu Timoneda, Aix en Provence, France.

#### **EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

**2015** : Chercher le garçon, Mac/Val, Musée d'art contemporain, Vitry sur seine, France  
Reverse, Villa Bernasconi, Lancy, Suisse.

**2014** : Me + you in the living room, SongEun Art and Cultural Foundation, Séoul, Corée.  
Le Festin de l'art, commissaire J.J Aillagon, Dinard, France. (cat)  
Le mur, la collection Antoine de Galbert, La maison rouge, Paris, France

**2013** : The look behind,, commissaire Christoph Kohl, Märkisches Museum Witten, Allemagne.  
Archipels réinventés, commissaire: E.Lavigne, Centre de la Vielle Charité, Marseille, France.

**2012** : Chaos et déséquilibre, Chalabi Art Gallery, commissaire : Ali Akay, Istanbul, Turquie  
Questions d'images (visages de sable), Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France  
L'amour du risque, Musée d'art contemporain, Zagreb, Croatie.

**2011** : COLUMNNA 01, Musée St Pierre, commissaire : la Station, Vienne, France.  
My Paris – Collection Antoine de Galbert , Me Collectors Room, Berlin, Germany.  
Attention à la figure, L'art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, Château de Villeneuve, Vence, commissaire R. Durand, France. (cat)

**2010** : Animal politique, FRAC Poitou-Charentes, Linazay, France.

**2009** : Archipels réinventés, commissaire: E.Lavigne, Centre Pompidou, Paris, France.  
elles@centrepompidou, Centre Pompidou, Paris, France. (cat)

**2008** : Pernod Ricard art world french contemporary art, 10 years of Riarcrd foundation prize, centre d'art contemporain Winzavod, Moscou, commissaire : C. Staebler, Russie.  
L'image fabriquée, Musée des beaux arts Ho Chi Minh Ville, commissaire : P. Piguet, Vietnam. (cat)  
La dégelée Rabelais Frac Languedoc-Roussillon, France. (cat)

**2007** : Versailles off, nuits blanches au château de Versailles, commissaire L. Lebon, France.  
Nice to meet you, MAMAC, Nice, France. (cat)

**2006** : L'égosystème ,10 ans de la Station, confort moderne, Poitiers, France.

La force de l'art, prix Ricard, grand palais, Paris.

Channel, Sheffield Contemporary Art Forum, Sheffield, Angleterre

Dormir, Rêver... et autres nuits, CAPC de Bordeaux, Bordeaux, France. (cat)

**2005** : Enchanté Chateau, commissaire C. Bernard, Chateau d'Arenthon, fondation Salomon, Alex, France.

**2004** : Body Extensions, Mudac, musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Suisse.

Hors d'oeuvre, commissaire : M. Fréchuret, CAPC, Bordeaux, France. (cat)

Support, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz

**2003** : Fable de l'identité, commissaire : R. Durand, CNP, Paris, France.

**2002** : C'est pas Joli Joli, Turin, commissaire la Station Institut culturel français, Italie.

self/in material conscience, Fondation Sandretto (guarone), Italie.

Photobiennale 2002, 4 °mois international de la photographie à Moscou, Maison de la Photographie, Moscou, Russie. (cat)

Less Ordinary, commissaire : S. Kim, Artsonje Center, Séoul, Korea. (cat)

**2001** : Léger différé, CRAC, Sète, France.

Interférence, commissaire : M-J Jean, VOX, Metro Berry-UQUAM, Montréal,Canada. (cat)

**2000** : Main basse, commissaire : la Station, M.A.M.A.C, Nice, France.(cat)

Prodige, commissaire : R. Fleck, espace Paul Ricard, Paris, France.(cat)

Corps et attitudes, commissaire : Café-Crème, ancienne chapelle du Rham,,Luxemboug

Big Torino, commissaire R. Fleck, Turin, Italie.(cat)

À table !, Villa du parc, Annemasse, France.

**1999** : Officina de Europa, commissaire : R. Barrili, Imola, Italie.(cat)

The anagrammatical body, commissaire: P.Weibel, kunsthau Mürzzuschlag,Autriche.(cat)

Le siècle du corps : Photographie 1900-2000, Culturgest, Lisbonne, Portugal.

Drive in, commissaire la Station, parking de l'hôpital de l'archet 2, Nice, France.

Extra et Ordinaire, commissaire : C. Macel, Le printemps de Cahors, Cahors, France.(cat)

Unheimlich, commissaire : U. Stahel, Fotomuseum, Wintherthur, Suisse.(cat)

**1998** : F comme Photographie, commissaire : M. Ritter, Fri-Art, Friburg, Suisse.

Lifestyle, Kunsthau Bregenz, Autriche.

Photography as concept, commissaire : R. Wiehager, internationale Foto Triennale, Esslingen, Allemagne.(cat)

**1997** : fasten seatbelt, Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche.

Take off, Galerie Krinzinger, Bregenz, Autriche.

Des histoires en formes, Le Magasin, CNAC de Grenoble, France. (cat)

Vraiment Féminisme et Art, commissaire L. Cottingham, Le Magasin, CNAC de Grenoble, France. (cat)

**1996** : L'art du plastique, commissaire R. Fleck, énsb-a, Paris, France.

Frühwirth, Lesueur, Luche, Lulic, Ritter, Serralongue, Steiner, Stockburger, cur : Axel Huber, Heiligenkreuzerhof, Vienne (cat)

**1995** : Intervention, club du Capitaine Pip, Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, France.

**1994** : P.S.S.S ..., commissaire N. Dolla, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup, France.

Nice by night. I et II un parcours nocturne dans plusieurs appartements niçois.

## **ANITA GAURAN**

Née à Toulouse le 3 juillet 1988.

Vit et travaille à Rennes.

**2007-2013** Ecole Européenne Supérieure des Beaux Arts de Bretagne, site de Rennes, -DNSEP- félicitations du jury. 2010-2011 Athens School of Fine Arts, Erasmus aux Beaux Arts d'Athènes.

### **EXPOSITIONS**

**Janvier 2015** : Tchat, galerie du 48, Rennes (35), France.

**Novembre 2014** : Modern Bygones, exposition avec Javier Gastelum, Snetha residency, Athènes, Grèce.

**Juin 2014** : Loin de Veracruz, galerie du Faouëdic, Lorient (56), France.

**Mai 2014** : Le monde ne suffit pas, galerie du 48, Rennes (35), France.

**Décembre 2013** : Millefeuille, galerie Héliène Bailly, Paris (75), France.

**Octobre 2013** : Le bruit des faux-cils, galerie du 48, Rennes (35), France.

**Juin 2013** : La suite, exposition des diplômés, Maison LeCoq-Gadby, Rennes (35), France.

**Juillet 2013** : Nous ne serons jamais des princesses, Parasite, par le Collectif RE: #4, Le 6B, Saint Denis (93), France. (<http://replateforme.org/>) • Mai 2013 : Programation vidéo de l'ANdEA au salon de Montrouge, Paris (75), France.

**Mars 2013** : Epoka, « Mythologies », Le Jardin Moderne, Rennes (35), France.

**Janvier 2013** : To Catch the light, Kaiku Gallery, Académie des Beaux Arts de Finlande, Helsinki, Finlande.

**Mars 2012** : Plis / Angles, collectif Tria, boîte éditée par la Maison&, Maison d'édition d'Art associative et indépendante.

**Novembre 2012** : Bigoût, exposition avec Rika Tanaka, galerie Standards, Rennes (35), France.

**2012** : Participe au projet de la plateforme RE: #1 et comissaire de l'exposition RE: #2, galerie du 48, Rennes (35), France.

**Juin 2011** : On a vécu ici, exposition du collectif Tria, La Scighera, Milan, Italie.

**Juin 2011** : Contemporary Approaches to Art, galerie Melanithros, Athènes, Grèce.

**Janvier 2010** : Blanc comme neige, musée Jamtli, Östersunds, Suède.

**Avril 2009** : Au Bonheur des arts, Carentoir (35), France.

### **EXPERIENCES**

**Depuis août 2013** cogestion de la galerie du 48, en tant que membre du collectif INIT, Rennes (35), France. (<http://www.collectif-init.org/>)

**Novembre 2013** : Intervention à la faculté de Rennes 2 auprès d'une classe de L2 Arts Plastiques, Rennes (35), France.

**Octobre 2013** : Réalisation des dessins mural Villa Belle-Rose pour Pascal Convert à l'occasion de l'exposition Archeologia au FRAC Bretagne, Rennes (35), France. • Juillet 2012 et juillet 2011 : Assistante de Natacha Lesueur, artiste, Paris (75), France.

### **WORKSHOPS**

**Juin 2013** : Green&Brown, workshop et exposition collective, Montalto, Italie.

**Novembre 2012** : MA.RE.NE.FA (Materials Recycling for a New Fashion), Accademia di Belle Arti Macerata, Macerata, Italie.

**Décembre 2011** : Territoires, Moderne et Archaïque, Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica, San Jose, Costa Rica.

**Septembre 2011** : Humanscape, l'Associazione Culturale Asilo Bianco, Ameno, Itali.

**Mars 2010** : Le portrait funéraire, avec Natacha Lesueur, Brice Dellsperger, Didier BWisson et Alain Bourges, EESAB Rennes (35), France.

### **RESIDENCE**

Octobre et Novembre 2014 : Snehta Residency, Athènes, Grèce.



# galerie **Eva vautier**

art contemporain

2 rue vernier  
Quartier Libération  
06000 Nice  
Tel 09 80 84 96 73  
Tel 06 07 25 14 08

[galerie@eva-vautier.com](mailto:galerie@eva-vautier.com)  
[eva.vautier@gmail.com](mailto:eva.vautier@gmail.com)

Horaires d'ouverture:  
du mardi au samedi  
de 14 h à 19 h  
et sur rendez vous

**Exposition en miroir à «Exotic Tragedie» à la galerie de La Marine - 59, quai des Etats-Unis - 06300 NICE**

**Cette exposition bénéficie du concours de la Villa Arson et des Beaux Arts de Rennes**

