

O SOLE MIO

David Ancelin

Exposition du 1er avril au 3 mai





*Electric city - Bleu, Vert, Jaune, Orange, Rouge 2013-2014
acrylique sur toile*

David Ancelin vit et travaille à Paris, il enseigne la sérigraphie à l'Institut supérieur des arts de Toulouse. Certains de ses travaux sont présents dans la collection du Mamco à Genève et dans des collections privées. Il a notamment exposé au Palais de Tokyo et à la Monnaie de Paris. David est représenté par la galerie Eva Vautier à Nice et par la Jiali gallery à Pékin.

Son exposition personnelle «O Sole Mio» présentée à la galerie Eva Vautier le 29 mars regroupera des travaux récents de sérigraphie, sculpture, vidéo, peinture et dessin, jouant avec les volumes de l'espace d'exposition.

En glanant çà et là des objets au rebut ou oubliés du circuit, David Ancelin entreprend une analyse des potentiels sculpturaux de leurs volumes. C'est aussi pour leur immédiateté d'identification, leur sens commun sous-jacent, que ces formes sont sélectionnées. Les objets ainsi récupérés sont ensuite manipulés et analysés. Certains aspects, techniques, esthétiques ou poétiques, permettent de faire et défaire des nœuds de sens. C'est là que s'articule une mécanique lyrique entre les matériaux et ce qu'ils suggèrent.

À ces manipulations plastiques viennent se greffer des référents banals (maritimes, urbains) prétextes à une mise en espace. Les travaux, dans leur autonomie, jouent de leurs positions fragiles et instables. Ils se servent de ce postulat d'état comme socle hasardeux et bancal afin de se maintenir entre les murs de l'espace d'exposition. Sculptures, sérigraphies, dessins ou peintures se répondent par associations d'idées, correspondances esthétiques, créant des ponts plastiques entre planéité et volume, unicité et multiple. Les bribes narratives se croisent et se répondent tissant ainsi les fils imaginaires d'une toile abstraite insaisissable. Il y réside un rapport irrésolu entre une interprétation formelle et sa traduction littérale. L'ensemble reste en suspens, défiant un équilibre de la pesanteur et du discours.

David Ancelin proposera également une sélection de sérigraphies d'artistes de son projet collectif du «Macumba night club éditions» dont l'accrochage sera décidé jour après jour par la galerie durant toute la durée de l'exposition.





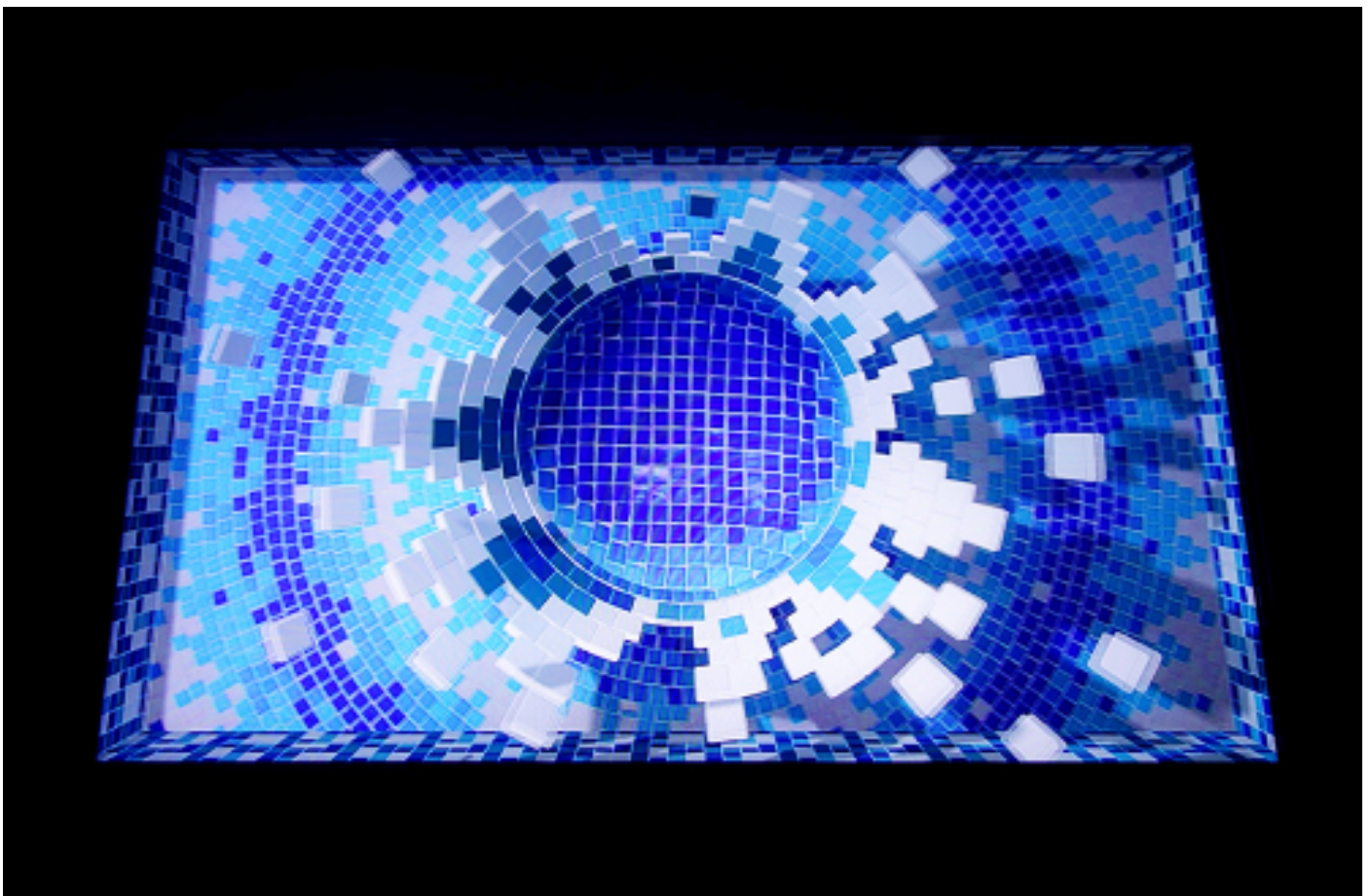
sans titre, la barque, 2014
sérigraphie sur plaque d'acier inoxydable, polish
150 x 100 cm

L'histoire de la sérigraphie est déjà longue et David Ancelin s'inscrit précisément dans cet héritage warholien à la différence près que ses images ne proviennent nullement des média de la presse écrite ou de la publicité. Il utilise son appareil photographique pour obtenir une image qui lui servira ensuite de modèle dans tout un processus de passage à la sérigraphie. A l'instar de la série de dessins *By Night* inaugurée en 2010, David Ancelin privilégie l'écart entre la photographie dont le médium est indiciel et son rendu approximatif par la technique picturale. La photographie enregistre un continuum de réalité tandis qu'une sérigraphie est le résultat d'un processus de transcription mentale. Bien que ses photographies aient une parenté formelle avec ses dessins, on peut affirmer qu'il construit une image fictionnelle dans la mesure où le dessin reprend à la photographie ses lignes, ses tons et ses forces tout en abandonnant sa dimension de citation de la réalité. Les décors urbains désertés apparaissent comme des paysages mélancoliques, au pire abandonnés après un drame. L'atmosphère de série noire créée par David Ancelin est le fruit du passage entre son univers photographique qui constate un point de vue et une réalité, et le dessin qui se souvient et qui par le souvenir construit une réalité fictionnelle. La sérigraphie de David Ancelin fait également le choix de support étonnant comme le miroir ou l'acier afin d'optimiser la frontière déjà floue entre photographie et peinture. Cette technique a le mérite de conforter le sentiment d'inquiétante étrangeté théorisé par Freud dès 1919 et qui donne à l'image indicielle un pouvoir déstabilisant sur la psyché. L'absence de tout contexte dans la série *Smog* (2010-2013) et la solitude de l'image sont propices à tous les fantasmes les plus inavouables. Avion dans un ciel nuageux, bateau perdu au milieu de l'océan, barque abandonnée, vague survenue de nul part, autant d'images du vide et de l'absence d'un monde qui semble s'être retiré.

La récente série *Short Cuts* (2013) – sérigraphie sur bois laqué – se présente au contraire comme autant d'atmosphères et de lieux divers. Le traitement que l'artiste apporte à l'image initiale laisse encore une fois la place à toutes les interprétations possibles. Sol mouillé après la pluie ou relecture contemporaine et urbaine des Nymphéas de Monet conservées à l'Orangerie ; ondulation d'un motif bleu et blanc évoquant aussi bien un sac plastique abandonné qu'une mer agitée ; reflet dans l'eau qui fait autant écho à l'histoire de la peinture impressionniste que celle de la photographie contemporaine et notamment Thomas Struth. Toutes les fictions possibles peuvent être envisagées. À l'exemple de l'écrivain, qui nourrit sa narration à partir d'éléments de la réalité, David Ancelin crée des récits potentiels à partir d'images bien réelles.

À travers la diversité des supports, il se distingue également des peintres pop et plus contemporains tels que Rebecca Howe Quaytman, Christopher Wool ou encore Wade Guyton – qui le plus souvent transfèrent l'image sur toile. Car le recours à la sérigraphie n'est pas envisagé comme une toile de fond, un support, une image mécanique sur laquelle l'artiste interviendra ensuite avec la spontanéité, la liberté et/ou la précision de la main. La sérigraphie ou plus communément, l'impression est envisagée par l'artiste comme un médium à part entière, dont il explore les possibles et les limites.

Deep blue est une installation avec des formes et dimensions variables qui peuvent être interprétés de plusieurs façons. L'image immobile d'une plongée dans une piscine vide, agrandissement de l'impact d'une goutte d'eau ou de l'architecture monumentale pour un désert, les places, il est fait de nous rappeler de pixels et permet des possibilités illimitées. Les formes créées par les ondes Concentrics peuvent déclencher un schok optique qui renforce les sens de l'inquiétante étrangeté de la forme centrale.



*Deep Blue 2013
vidéo 3D en boucle, écran plat 3D, socle en bois peint*



*Sérigraphie d'une photographie du reflet sur le sol
des lumières d'éclairage de l'entrée d'une station
de metro à Paris; 2013*

*Série Short Cuts
57 x 77 cm*



*Sérigraphie d'une photographie d'un reflet d'une
lumière sur le sol d'un aquarium au sud de la
Bretagne, 2014*

*Série Short Cuts
57 x 77 cm*



*Sérigraphie d'une photographie d'un wagon
prise en marchant le long du quai de la gare
d'Austerlitz à Paris, 2013*

*Série Short Cuts
57 x 77 cm*



*Sérigraphie d'une photographie du reflet d'une
silhouette et d'une bouée de sauvetage sur
la plage de Gloden Sand à Jinshatan près de
Qingdao, 2013*

*Série Short Cuts
57 x 77 cm*

Macumba night club éditions est une invitation de l'artiste David Ancelin faite à d'autres artistes afin de réaliser en collaboration avec chacun d'eux, une édition en sérigraphie. Ce projet est né à Nice en juin 2011 lors d'une première présentation dans l'atelier de David Ancelin. Ce lieu également nommé Macumba night club fut aménagé en espace d'exposition aux murs peints en noir et blanc. Il y fut présenté des expositions personnelles et collectives de 2010 à 2012. Le terme Macumba désigne tout autant une forme de pratique vaudou entre magie noire et magie blanche qu'une chaîne de boîtes de nuit du même nom apparue dans les années 80 en France.



*Ingrid Luche , sans titre (La Porte), 2012
sérigraphie sur papier Fabria 300 gr, ruban
adhésif
40 x 70 cm*



*Eric Duyckaerts, sans titre, 2012
sérigraphie sur papier Bristol 250 gr
50 x 70 cm*

EXPOSITIONS PERSONNELLES**2013**

Smog by night, Jiali Gallery, Beijing, China *

2010

One way ticket, Standards, space exhibition, Rennes, France *

Nuances tropicales, galerie Olivier Robert, Paris, France

Free entrance, galerie a., Nice, France *

2008

Flipper, Monnaie de Paris, France

Opening, galerie Olivier Robert, Paris, France

No duck, RDF galerie, Nice, France

2007

M, nouvelles du monde renversé, invitation from Anthony Huberman, Palais de Tokyo, Paris, France *

2006

Espace Diderot, Galerie de l'espace Diderot, Tripode, Nantes, France

EXPOSITIONS DE GROUPE**2013**

Push your art, Palais de Tokyo, Paris, France

Saison 17, Lieu Commun, La Station, Toulouse, France

Commissariat pour un arbre #4, invitation from Mathieu Mercier, Vitrine du Parlement, Bordeaux, France

Partage de minuit, an exhibition in the collection, Mamco, Genève, Switzerland

Première fois, point de fuite, Toulouse, France

2012

Commissariat pour un arbre #2, invitation from Mathieu Mercier, Club 7.5, Paris, France

Commissariat pour un arbre #1, invitation from Mathieu Mercier, Village Royal, Paris, France

2011

L'art contemporain et la côte d'azur, 1951-2011, Mougins, France *

Urevei E Ruvei, Castello della Lucertola, Apricale, Italia

100 dessins contre la guerre du Vietnam, Le Commissariat, Paris, France

100 dessins contre la guerre du Vietnam, Komplot, Bruxelles, Belgium

2009

Phase zéro, invitation du CNES / Observatoire de l'espace, galerie Serge Aboukrat, Paris, France *

Indisciplines, Le Dojo, Nice, France

2008

La Station, Module I, Palais de Tokyo, Paris, France

Still lovin' you, Galerie de la Marine, Nice, France *

45 mile Baci From Bubaque, invitation de Noël Dolla, Guinée Bissao, Africa

Subito, Castello della Lucertola, La Station, Apricale, Italia

Maison du Livre, de l'Image et du Son François Mitterrand, La Station, Villeurbanne, France

2007

IRL, La Station / galerie-appartement Interface, Dijon, France

2006

L'égosystème, La Station / Confort Moderne, Poitiers, France *

2005

Le Dojo, Nice, France

Génération 2005, Galerie de la Marine, Nice, France *

L'Icône, Nice, France

2004

Wagram, Nice, France

2003

Lee Tau Cety 3 Central Armory Show, Centre d'Art Contemporain Villa Arson, Nice, France *

AUTRE

2013

Workshop Villa Arson, Nice, France

Curator of the exhibition Macumba Palace (Jacques Julien, Tobias Kaspar, Mathieu Mercier, Bruno Peinado, Marine Sémeria, Cédric Teisseire, David de Tscharner), isdaT, Toulouse, France

Jury DNSEP Fine Art School of Cambrai, France

Finalist Push your art, Palais de Tokyo / Orange, Paris, France

Master class Push your art, Palais de Tokyo / Orange, Paris, France

2012-2014

Résidency Cité Internationale des Arts, Paris, France

2010-2013

Curator of exhibitions and producer of artists silkscreen printings

2012

Scholarship of creation DRAC PACA, France

2011

Attending Dublin biennale, curators Jota Castro and Christian Viveros-Fauné, Irland

Attending of Eric Duyckaerts solo exhibition, Mac/Val, Vitry s/Seine, France

Creation of an etching studio, Nice, France

Workshop Amiral de Grasse Highschool, FRAC PACA, France

2010

Creation of a space exhibition, Macumba night club, Nice, France

Workshop UEAJ / DRAC / Villa Arson, Nice, France

2009

Art-O-Rama, Galerie Olivier Robert, Marseille, France

Scholarship, Centre National des Arts Plastiques, Paris

Rencontres du 3ème type, workshop Confort Moderne, Poitiers, France

Ici et ailleurs, workshop Confort Moderne, Poitiers, France

Bon baisers de ..., workshop Confort Moderne, Poitiers, France

Workshop UEAJ / DRAC / Villa Arson, Nice, France

2008

Residency of etching, Deivarte, Deiva Marina, Italia

Workshop UEAJ / DRAC / Villa Arson, Nice, France

2007

Scholarship of creation, DRAC PACA, France

Attending of Eric Duyckaerts solo exhibition, Venezia biennale, Italia

Attending of Eric Duyckaerts solo exhibition, galerie Emmanuel Perrotin, Paris,

Attending of the exhibition New York, New York, curator Germano Celant, Monaco

Attending of Philippe Parreno, galerie Air de Paris, Nice, France

2006 à 2009

Active member of la Station, space exhibition, Nice, France

2006

Creation of a silkscreen printing studio, Nice, France

Mamco collection, Geneva Switzerland and private collections

(* : publication)



galerie Eva vautier

Horaires d'ouverture:

Du mardi au samedi de 14 h à 19 h
et sur rendez vous

2 rue vernier
Quartier Libération
06000 Nice

Tel 09 80 84 96 73
Tel 06 07 25 14 08

www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com